

# జానపద గేయాలలో పురాణాలు

[రామాయణ భారత భాగవతాది పౌరాణిక గేయాల సంకలనం]

డాక్టర్ రాసాని వెంకట్రామయ్య

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

యస్. వి. జూనియర్ కాలేజి, తిరుపతి.

జనహిత పబ్లికేషన్స్

1-2-180 పోలీస్ లైన్

యస్.ఐ. క్వార్టర్స్, ప్రకాశంరోడ్,

తిరుపతి-517 501.

జానపద గేయాలలో పురాణాలు

[రామాయణ భారత భాగవతాది పౌరాణిక గేయాల సంకలనం]

ప్రథమ ముద్రణ-1992.

పెరి : రూ॥ 40.-

ప్రాప్తిస్థానం :

1. డా॥ కె. ఉమాదేవి, బి.హెచ్.యమ్.యస్.

జనహిత హోమియో క్లినిక్,

1-2-190, పోలీస్ యస్.ఐ. క్వార్టర్స్ లైన్,

ప్రకాశం రోడ్, తిరుపతి-517 501,

2. డా॥ వి.ఆర్. రాసాని,

తెలుగు లెక్చరర్

యస్.వి. జూనియర్ కాలేజి

తిరుపతి-517 502.

3. కె. మద్దయ్య,

తెలుగు లెక్చరర్,

10-75, కృష్ణానగర్. కర్నూలు-518002.

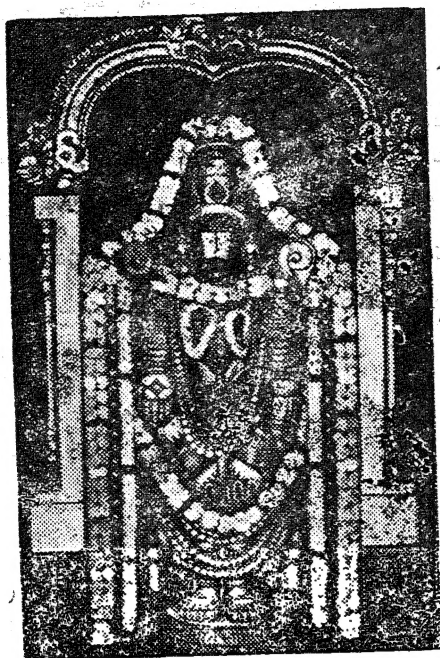
ముద్రణ

శారదా ప్రింటర్స్

132, ప్రకాశంరోడ్డు

తిరుపతి - 517 501

1ది టి.టి.డి. వారి ఆర్థికసహాయంతో ముద్రింపబడినది



"THIS BOOK IS PUBLISHED  
WITH THE FINANCIAL ASSISTANCE OF  
TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS UNDER  
THEIR SCHEME AID TO PUBLISH RELIGIOUS BOOKS".

## అంజలి

నాకు సహజంగా జానపద సాహిత్యమన్నా, కళలన్నా చాలా ఇష్టం. అందుకే శ్రీ వెంకటేశ్వరా విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం.ఎ. చదివే రోజుల్లోనే ఐచ్చికాంశంగా నేను జానపద సాహిత్యాన్ని ఎన్నుకున్నాను. అప్పట్నుంచే జానపదగేయాల్ని సేకరించడం, పరిశీలించడం మొదలు పెట్టాను. దానికి మా గురువర్యులు కీ॥శే॥ ఆచార్య జి. నాగయ్య గారు నాకెంతో ప్రోత్సాహమిచ్చారు. పెన్నుతట్టి అభినందించారు. “చిత్తూరు జిల్లాలోని వేడుకపాటలు—ఒక పరిశీలన” అన్ననా ఎం పిల్, లఘుసిద్ధాంత గ్రంథానికి (1982-85), అట్లే రాయలసీమలోని వేడుకపాటలు — ఒక పరిశీలన” (1986 - 91) అన్ననా పిహెచ్. డి. సిద్ధాంత గ్రంథానికి పర్యవేక్షకులుగా వ్యవహరించి నాకూ నా సాహిత్య జీవితానికి ఒక గమ్యాన్ని నిర్దేశించారు. అలాంటి మహామనీషి ఈనాడు లేరు. ఈ సందర్భంగా వారిని స్మరించుకోవడం నా కనీస ధర్మంగా భావించి అంజలి మట్టిస్తున్నాను.

ఆడిగిన వెంటనే కాదనకుండా ఎంతో ఆవరంగా అభినందన రాసెచ్చిన పూజ్యులు ఆచార్య డి. రామరాజుగారికీ, అలాగే ముందుపాట రాసి పంపించిన ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప గారికీ ....

సర్వదా నా అభివృద్ధిని కాంక్షించి, ఈ పుస్తకం అచ్చుకావడానికి ప్రోత్సహించిన మా మామగారు శ్రీ కె. మద్దయ్య, లెక్చరర్ కర్నూలు గారికీ కృతజ్ఞతలు.

నా సోమరితనాన్ని పోగొట్టి నా చేత ఈ పుస్తకం రాయించి అన్ని విధాలా సహకరించిన నా శ్రీమతి డా॥ కె. ఉమాదేవికీ ఆశీస్సులు.

పాటలు పాడి వినిపించిన జానపదులకు ..... ఆర్థిక సహాయాన్నందించిన టి. టి. డి. వారికీ .... సకాలంలో ముద్రించి ఇచ్చిన శారదా ప్రింటర్స్ వారికీ నా కృతజ్ఞతలు.

ఇట్లు

డా॥ రాసాని



ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప

ఎమ్. ఏ., పి హెచ్. డి.

తెలుగు విభాగం

నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం,

గుంటూరు.

జానపద సాహిత్యం, శిష్ట సాహిత్యం పరమానంతరంగా కొనసాగుతున్న సమాజంలో అందరినీ అలరిస్తూ వస్తున్న అంశం మనకు తెలిసిందే. శిష్ట సాహిత్యం పండితులకు పరిమితం. శిష్టతర సాహిత్యమైన జానపద సాహిత్యం జానపదులకు వందలించింది. శిష్టసాహిత్యం లిఖితం. జానపద సాహిత్యం టెక్స్ట్—మౌఖికం లిఖితమైన శిష్ట సాహిత్యంలో మార్పులకు, చేర్పులకు, కూర్పులకు అవకాశంలేదు. టెక్స్ట్ సాహిత్యమైన ప్రజల సాహిత్యం తప్పని సరిగా మార్పులకు, చేర్పులకు, కూర్పులకు గురి అయి తీరుతుంది. ఈ జానపద సాహిత్యం గాలి లాగా ఒక చోటి నుండి మరోచోటికి, ఒక నోటి నుండి మరో నోటికి వెళ్లి పోయి ఆయా ప్రాంతాల పరిసరాలకు సుగుణంగాను, అయా ప్రజల అభిరుచులకు ప్రతీకల్లాగాను ఈ మార్పు, చేర్పు, కూర్పులకు అవకాశం అత్యంత సహజం! తదనుగుణంగా ఆయా ప్రజలకు నచ్చిన తాము మెచ్చిన, తమకు వచ్చిన భాషలో, పద్ధతిలో పాడుకుంటారు. ఈ మార్పులలో కొన్ని అంశాలు వదలి పెట్టబడవచ్చు, మరి కొన్నింటిని మార్చవచ్చు. కొత్తగా

కొన్ని అంశాలను ఏర్పి కూర్చవచ్చు. ఇలాగా మార్పులకు లోనై అక్కడ మళ్ళీ కొంగ్రొత్తగా పూర్తిగా కాకపోయినా స్వల్ప భేదాలతో మరో రీతిలో ప్రచారంలో ఉండవచ్చు. అంద్ర దేశమంతటా — కొన్నింటిని మినహాయస్తే చాలా జానపదగేయాలు వినిపిస్తున్నే ఉంటాయి. అయితే పైన చెప్పినట్లు ఇవి చిన్న చిన్న మార్పులు చేర్పులకు లోనయి మాత్రముంటాయి. శ్రీకాళ్యం జిల్లాలోని 'రామాయణ పాటలు' చిత్తూరుజిల్లాలోని రామాయణ గేయాలు సమంగా కనిపిస్తాయి. చిన్న భేదాలు మాత్రం సహజమే. నేనెప్పుడో సేకరించి ప్రకటించిన 'జానపద గేయ రామాయణం' లోని లంకానగర వైభవముని ఈ పుస్తకంలోని డా॥ రాసాని సేకరణ పాటలు ఒకే రకంగా వున్నాయి. అంటే అందులో ఎక్కువ మార్పులు రాలేదు. మార్పులు వచ్చినవి అనేక మున్నాయి' ఏది ఏమైనా ఈ జానపద గేయ సాహిత్యం తెలుగు సంస్కృతి కాణాచి. దాన్ని సేకరించి ప్రకటించి భద్రపరచి భావతరాళకు అందిస్తున్నది అవసరమైతే నా ఉంది.

ఆ ప్రయత్నాన్ని మన డా॥ రాసాని ఈ 'జానపద గేయాలలో పురాణాలు' అనే పుస్తకం ద్వారా వికటం చేసు కొంటున్నాడు. ఇందులో రామాయణ, భారత, భాగవతాది పౌరాణిక గేయాలను సేకరించి వివరించి ప్రకటిస్తున్నాడు. ఇది శుభ సూచకం. మనం అందరం ఆహ్వానించ దగింది. రామాయణ గేయాలు 'శ్రీకృష్ణశ్రీ' దగ్గర నుంచి అనేకులు సంకలించి ప్రకటించారు. కానీ, భారత భాగవతాది గేయాలు అక్కడక్కడా సందృవకాత్తు చూడ గలిగామేగానీ ఇలా ఒకచోట దొరకవు. అవని డా॥ రాసాని చేపినందుకు అభినందిస్తున్నాను. ఇంతేగాదు. రామాయణ గేయాలు పూర్తి రామాయణ కథను తెలిపేవిగా ఉండగా తక్కినవి అంత పరిపూర్ణంగా లేవు. అంటే తదితరమైన కథల కంటే రామాయ విషన్న ప్రజాదుజ్జే దీని స్కారణం. ఆ అదర్శితో పామర ప్రజలు సీతాదేవి కష్టాలకు స్పందించి చెప్పకొన్న అనేకాంశాల ద్వారా ఆ పామరుల మనస్తత్వం వ్యక్తమవుతుంది.

డా॥ రాసాని జానపద వాఙ్మయంలో రామాయణానికంత ప్రాధాన్యం రావడానికి జానపద వాఙ్మయమూ లేక రామాయణ కావ్యమూ అనే విడికిత్య (పు-10)ను లేవదీశాడు. ఎప్పుడు కూడా జనశ్రుతిలోని అంశే ఓరల్ ప్రిడిషన్ లోని జానపద గేయాలనుంచి శిష్ట సాహిత్య ముద్భవిస్తుంది. ఏ సాహిత్యానికైనా పురాది అన్నది జానపద సాహిత్యమే. పాల్కురికి సోమ నాథునకు సైతం అనేక రకాల పాటలే తన కావ్యావికాసారమని పేర్కొన్న అంశం మనం స్మరించుకోవలసి ఉంది. కాబట్టి ఆవాగ్మికములనబడేవి జానపదుల లోని వాటిని వాగ్మిక వదలిపెట్టి ఉండాలి, లేదా తరువాతి కాలంలో గ్రంథస్థమై ఉండవచ్చు. ఉదాహరణకు రంగనాథ రామాయణ కాలానికి ప్రజల్లో ప్రచురంగా ఉండేవి గ్రంథస్థమై ఉండడ మనేది విశ్వసనీయమైన అంశం.

ఏదీ ఏమైనా రామాయణ భారత భాగవతాది పౌరాణికాంశాల పాటలన్నింటినీ తన వివరణతో ఈవిధంగా గ్రంథ రూపంలో ప్రకటించడం మెచ్చదగ్గ అంశం. ఇందుకు రాసానిని అభినందిస్తున్నాను. అశీర్వాదిస్తున్నాను. ఇంకా మరిన్ని మంచి రచనలతో తనదైన వ్యక్తిత్వాన్ని నిరూపి చుకోగలగాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

ఈ పుస్తకంలో అచ్చుతప్పులు ఎక్కువగా దొడ్లాయి. వాటిని ద్వితీయ ముద్రణలోనయినా సవరించగలడని ఆశిస్తున్నాను.

ఆచార్య వి. రామరాజు

1-8-117/2 వీకటిపల్లి

హైదరాబాద్ - 500028

భారతీయత అంటే ముఖ్యంగా రామాయణ భారతాలు. ఇంకా భాగవతం పురాణాలు. ఆ రచనలు మన జాతి వైయక్తిక సామాజిక జీవితాలను అంత గాఢంగా ప్రభావితం చేసినాయి. వాటిని వ్యక్తులు రచించినారనటం కంటే మన జాతి సమష్టిగా సృష్టించినతీరు అనటం ఉచితం. వాటి ప్రభావం నాగరకుల కంటే జానపదులపైన అందులోను మన సంస్కారభావా ప్రోతస్వినులైన మహిళామతల్లుల మీద అధికం. ఆ ప్రభావం ఫలితమే భారతదేశం చిన్న ప్రాంతీయ భాషా వాఙ్మయాలలోని జానపద సాహిత్యం. మన తెలుగులో కూడ రామాయణ భారత భాగవతాది పురాణాలకు సంబంధించిన జానపద సాహిత్యం ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క వైవిధ్యంతో ప్రచారంలో ఉన్నది.

చిరంజీవి డా॥ రాసాని వెంకట్రామయ్య రాయలసీమలోని రామాయణ భారత భాగవతాది పురాణాలకు సంబంధించిన తీరు తీరు పాటలు సేకరించి వాటి సహజ సౌందర్యం కాపాడుతూ గవ్యవ్యాఖ్యలతో మనకు ఆమెతలు పెడుతున్నాడు ఈ పుస్తకంలో. ఆయా గేయాలలోని భాషా విశేషాలు, భావ సౌందర్యం, జానపదుల అమాయక మనఃప్రకృతులకు అనుగుణమైన కల్పనలు ఆ పాటల్లో ప్రతిబింబించే మన సంస్కృతీ విశేషాలు స్థావరపులాకంగా తెలిపినాడు. ఆతని కృషిలో ఉన్న విజయితీవి అగ్నిస్తున్నాను. వర్తమాన రచయిత డా॥ రాసాని వెంకట్రామయ్య ఇతోధికంగా సాహిత్యసమారాధనం చేయుగలడని విశ్వసిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

విరుదురాజు రామరాజు

## ఇందులో...

ప్రవేశిక	1 — 6
జానపద గేయాలలో రామాయణం	6 — 63
సూచికలు	64 — 66
జానపద గేయాలలో భారతం	67 — 73
సూచికలు	79
జానపద గేయాలలో భాగవతం	80 — 100
సూచికలు	101 — 102
ఇతరాలు	103 — 127
ఉపసంహారం	128
సూచికలు	129
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి	130 — 131

# ప్రవేశిక

మన వాఙ్మయమంతా ప్రభు సమ్మితం, మిత్ర సమ్మితం, కాంతా సమ్మితం అని ముత్తైరుగులుగా విస్తరించి వుంది.

అందులో వేద వాఙ్మయం ప్రభు సమ్మితం. మానవా? సుఖ జీవనం కోసం చెప్పిన ధర్మాన్ని అవి ప్రభువులాగ శాసిస్తాయి. “సత్యం వద ధర్మంచర” అన్న పరమ ధర్మాన్ని వేదాలు శాసిస్తాయి.

పురాణ వాఙ్మయమంతా మిత్ర సమ్మితం. వేదాలలో చెప్పబడిన ధర్మాన్నే కఠినంగా గాక ఒక మిత్రుడిలాగా ప్రియంగా ప్రబోధించేవి పురాణాలు. ఈ ప్రబోధం కథా రూపంలో ఉండడం విశేషం. ఉదాహరణకు సత్యంవద అన్న ధర్మాన్నే తీసుకుంటే... అది వేదాల్లో వున్నదే... కానీ ఆ ధర్మాన్నే పురాణాలలో హరిశ్చంద్రుని కథ ద్వారా చెప్పి సత్యం యొక్క బెన్నత్యాన్ని చాటి చెప్పడం జరిగింది.

ఇక కావ్యం కాంతా సమ్మితం అని చెప్పబడింది. భార్య వలె గుణాలంకారాదులతో మనోరంజనం కలిగిస్తుంది కావ్యం, పురోణోక్తమైన ధర్మమే వ్యంగ్యంగా కావ్యాల్లో చెప్పబడుతుంది.

పై మూడింటిలో పురాణాలే ప్రజల్ని ఎక్కువ ప్రభావితం చేసాయి, ఇవి అతి విస్తృతాలై సప్పటికీ వేద ధర్మాన్ని పవిత్రంగా ప్రబోధిస్తాయి.

అందుకు పురాణమంటే ఏమిటో తెలుసుకోవడం అప్రస్తుతం కాబోదు.

“అలౌకికములును అద్భుతములును అయిన భగవల్లీలా కథనములితో నిండినది” పురాణమని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. <sup>1</sup>

వేదాలలో పెద్దగా కనిపించని అవతారాల ప్రసక్తి భగవద్గ్రహీత, ఆరాధన పురాణాలలో ప్రధానంగా కనిపించే అంశాలు.

“పురా పూర్వస్మిన్ భూత మితి పురాణమ్” అని పురాణాన్ని ఆమర కోశం నిర్వచిస్తుంది.

ప్రాక్తన విషయాలను తనయందు గర్భికరించుకున్నది పురాణమని అర్థం.

ఈ పురాణాన్ని గురించి పురాతన కథ ‘పూర్వ కథ’ అను అర్థాలు అధర్వణ వేదంలో చెప్పబడ్డాయి.

శతపథ బ్రాహ్మణంలోను ఉపనిషత్తుల్లోను పురాణాలు అంటే ప్రాచీన కథల్ని వర్ణించే గ్రంథాలు అని చెప్పబడింది.

“పురానవభతి పురాణమ్” అని యాస్కుడు తన వేదాంగమైన నిరుక్తంలో సెలవిచ్చాడు.

అంటే పురాతన విషయాధిరతి కలిగి వుండేది పురాణమని అర్థం.

ఇదే అంశాన్ని ‘పురానీయతే ఇతి పురాణమ్’ పురా విషయాల్లో ఒదికి వుండేది అని వాచస్పత్యంలోను, ‘పురా నక్తి’ పురాతన వస్తు కల్పికం అని బ్రహ్మండ పురాణంలోను చెప్పడం జరిగింది.

ప్రాచీన మైన దయనప్పటికీ నూతనత్వాన్ని పొంది వుండేది (పురా పినవమ్ పురాణం) అని భిష్య పురాణంలో పేర్కొనబడింది.

నిజానికి వేదతత్త్వాన్ని విప్పి చెప్పినవే పురాణాలు, అత్యున్నతమైన

హిందూ సంస్కృతి అనబడే కల్ప వృక్షానికి వేర్లు వేదాలు, కొమ్మలు స్మృతులు పత్రపుష్పాలు పురాణాలు, మదురఫలాలు ఇతి హాసాలని దేవీభాగవతకారుని అభిప్రాయం దేవీ భాగవతంలోనే (XI 1-21) పరమేష్ఠికి శ్రుతిస్మృతులు కనుద్వయమనీ, హృదయం పురాణమనీ చెప్పడం జరిగింది.

భారతీయ వాఙ్మయంలో రామాయణం భారతం, భాగవతంతో బాటు వ్యాసుని అష్టాదశ పురాణాలు, మరిన్ని ఉపపురాణాలు వున్నాయి.

ఈ పురాణాలు భారతీయ సంస్కృతిలో ఒక భాగంగా కలిసిపోయాయి. అందుకే పురాణాలను మన సంస్కృతి నుంచీ వేరుగా చూడలేం.

ఈ పురాణాలు అటు శిష్టుల్ని, ఇటు పామరుల్ని ఒకే విధంగా ప్రభావితం చేసాయి. తదను గుణంగానే పురాణ సాహిత్యమూ వెలువడింది.

**శిష్టసా హిత్యంలో పురాణం :-**

ఆంధ్రులకు పురాణ ప్రీతి ఎక్కువనే చెప్పవచ్చు. పురాణ పఠనం వల్లా పాఠశాలక క పరమార్థం లభిస్తుందని విశ్వసిస్తారు.

తెలుగులో ఎంతో పురాణ సాహిత్యం వెలువడింది పాల్కురికి సోమనాధుడు, మారన బమ్మెర పోతన ఆంధ్ర పురాణ సాహిత్యమున కవిత్రయము వంటి వారు ” అని, జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారి అభిప్రాయం.

పాల్కురికి సోమనాధుడు రాసిన బసవ పురాణమే తెలుగులో మొదటి పురాణం. వీరశైవమత బ్రహ్మోభావికి గాన యోగ్యమైన ద్విపద సుపయోగించి బసవ పురాణం రాయబడింది.

ఆ తర్వాత మారన మార్కండేయ పురాణం రెండవది. బసవ పురాణం తెలుగులో మొదట వెలువడిన పురాణమైనప్పటికీ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం లాంటి వారు మార్కండేయ పురాణాన్నే ప్రథమాంధ్ర మహాపురాణంగా పేర్కొన్నారు”



మారన మార్గాన్న నుసరించి తెలుగులో వెన్నెలకంటి సూరన విష్ణు పురాణం, నందిమల్లయ పుంటపింగనల వరాహపురాణం వెలువడ్డాయి.

అయితే పురాణాలకు కావ్యత్వస్పృహను కలిగించింది కవిత్రయం వారే.

ఎర్రన రాసిన నృసింహ పురాణం కూడా ఈ కోవకే చెందుతుంది. అలాగే ఎర్రన హరి వేదాశం, శ్రీనాథుని భీమేశ్వర పురాణాదులు పురాణ ఖండానువాద వైఖరికి నిదర్శనాలు.

ఈ మార్గంలోనే అనేక మంది తెలుగు కవులు సంస్కృత పురాణాలను అద్భుతమైన కావ్యాలుగా మలిచారు. అలాగే ఎన్నో క్షేత్ర పురాణాలు కూడా పుట్టుకొచ్చాయి.

## జానపదుల పైన పురాణ ప్రభావం :-

పురాణాలు శిష్టుల్ని ప్రభావితం చేసినట్లే జానపదుల్ని ప్రభావితం చేశాయి. ముఖ్యంగా రామాయణ, భారత, భాగవతాలు జానపదుల జన జీవన ప్రవృత్తిలో కలసి పోయాయి.

పురాణాలలో కనిపించే రాముడు, సీత, దశరథుడు, రావణుడు, పాండవులు కౌరవులు వంటి అనేక పాత్రల్ని సమాజంలో వెతుక్కుంటారు జానపదులు.

వీడు ధర్మరాజురా నాయనా, వీడు సత్య హరిశ్చంద్రుడి పక్కింటివాడు, వీడు అపరశకునిరా, వీడు పుచ్చిలకారి నారదుడురా వంటి వ్యవహారిక వాక్యాలే అందుకు నిదర్శనం. అంతేగాకుండా నిద్రకుపక్రమించినా నిద్ర మేల్కొన్నా రామా కృష్ణా శంకరా గోవిందా వంటి మాటల్ని ఉచ్చరించని జానపదుడుండడంలే అతిశయోక్తి కాదు. వారి జీవితాల్లోకి పురాణాలు అంతగా చొచ్చుకుపోయాయి మరి.

అందుకే వారి మాటల్లో పాటల్లో అటల్లో సైతం పురాణం దర్శనమిస్తూనే వుంటుంది.

## జానపద సాహిత్యంలో పురాణం :

జానపద సాహిత్యంలో పురాణ సాహిత్యం ఎంతో వుంది. పౌరాణిక కథలు, పాటలు ఇంకా నాటకాలు, బుర్రకథలు, హరికథలు, తోటబొమ్మలు వంటి కళారూపాలు పురాణ సాహిత్యాన్ని విక్షిప్తం చేసుకొని వున్నాయి.

సంపూర్ణ రామాయణం, శ్రీరామ పట్టాభిషేకం హనుమాను విజయం, మైరావణి, లవకుశ, రామాంజనేయ యుద్ధం వంటి రామాయణ సంబంధాలు, ద్రౌపదీ వస్త్రాపహరణం, పాండవ వనవాసం, వాతకావతం, విరాటపర్వం, కృష్ణరాయబారం, ఉత్తరగోగ్రహణం, శఠిరేఖాపరిణయం వంటి భారతసంబంధాలు శ్రీకృష్ణలీలలు, కంసవధ, రుక్మిణీ కల్యాణం, భక్తప్రహ్లాద వంటి భాగవత సంబంధాలు, భూత్తైలాస్, మహిషాసురవధ వంటి శైవశక్తి సంబంధాలు అన్నీ ఈ కోవకు చెందినవే. ఇవన్నీ వచన, గేయ. సాహిత్యాల్లోనే గాక అనేక కళారూపాల్లోను ప్రచర్చింపబడుతుంటాయి.

## జానపద గేయాలలో పురాణం :

అనేక పురాణ సంబంధమైన ఘట్టాల్ని పాటలుగా కట్టి గానం చేసుకున్నారు జానపదులు. ఈ జానపద గేయాలలో పురాణాలు ముక్తకాలుగానే కవిపిస్తాయి. అంతేగానీ పూర్తి పురాణం కవిపించదు. అలాంటి అతి విస్తృతి జానపద గేయాలకు సరిపడని అంశం. కాబట్టి పురాణంలోని ఒక్కో ఘట్టం ఒక్కోపాటలో గానీ, కొన్ని పాటల్లో గానీ చూడవచ్చు.

జానపద గేయాలలో పురాణసాహిత్యం ముఖ్యంగా రామాయణ, భారత భాగవత పరంగానే ఎక్కువగా కవిపిస్తుంది. కొన్ని ఇతర పురాణాంశాలు కూడా కవిపిస్తాయి. ఈ దృష్టికోణం నుంచీ మొత్తం పురాణ సాహిత్యాన్ని ఈ క్రింది విభాగాలుగా విభజించి పరిశీలించ వచ్చును.

- 1) జానపద గేయాలలో రామాయణం.
- 2) జానపద గేయాలలో భారతం
- 3) జానపద గేయాలలో భాగవతం.
- 4) ఇతరాలు.

## జానపద గేయాలలో రామాయణం :

జానపద గేయాలలో రామాయణం ఏవిధంగా వ్యాపరిశీలించే ముందు రామాయణం గురించి, దాని పుట్టుక గురించి కూడా అవసరమే.

## రామాయణం గురించి కాస్తా...

రామాయణాన్ని మొదట వాల్మీకి రాసినప్పటికీ రామకథ ప్రవాళంలో వున్నట్టు భావించబడుతోంది,

భారతీయులకు పరమ పవిత్రమైంది రామకథ.

ఒక ఆదర్శనాయకుడు, ఒక పరిపూర్ణమైన ఉత్తమ ముడిలో రామాయణ కథ చెబుతుంది,

ఆ రామకథను పాడుకునే పామరగాయకులు భారత ప్రదేశమంటు వుండదు.

అందుకే అనంతమైన రామాయణకథ సాగరాన్ని మధించి , అవసరమైన అమృతగుళికల్ని మాత్రమే వాల్మీకి గ్రహించి వుంటా ఆయా పాత్రల ఔన్నత్యానికి భంగం వాటిల్లని విధంగా మార్పుల మరికొన్నింటిని పరిగ్రహించి వుంటాడు

రామకథా ప్రపంచానికి అద్భుతగలవి అంశాంసు తన కవితాశక్తితో కల్పనలు చేసి దానికి భక్తియనే కొనలు సారించి రసమయ మనోహరంగా రామకథను మలచివుంటాడు.

అవాల్మీకమైన రామాయణ మట్టాలు ఎన్నో జానపద గేయాలలో దొరక దానికి కారణం అదే అయివుండవచ్చు.

అలా వాల్మీకి తన కిష్టం లేక వదిలేసిన అంశాలు గేయాల రూపంలో ఒక తరం నుంచీ మరో తరానికి అనూచానంగా అందివ్వబడుతూ వచ్చాయి. ఇప్పటికీ అవి సజీవంగానే వున్నాయి. ఇందులో కొన్ని వాల్మీకి దృష్టికి రాకుండా కూడా వుండవచ్చు.

ఏది ఏమైనప్పటికీ రామకథ ఇంత ప్రచారంలోకి రావడానికి మాత్రం వాల్మీకే ముఖ్య కారణమని మాత్రం చెప్పక తప్పదు.

రామాయణ కావ్య నిర్మాణంలో ఆతని అంకురిత దీక్ష. పట్టుదల, కల్పనా చాతుర్యం, కవితాశక్తి, వర్ణనా పరిమి ఆ కావ్యాన్ని అజరామరం చేశాయి.

జానపదగేయ రామాయణం సంగతి ఎలావున్నా వాల్మీకిని రామాయణ రచనకు పురికొల్పిన పరి స్థితులు వేరు. నిజానికి ఏ సాహిత్యమైనా మొదట శోకం నుంచే పుట్టిందన్న సిద్ధాంతంలో చాలా వాస్తవముంది. దానికి కారణం ఏ దేశ సాహిత్యం చూసినా చాలా మటుకు మొదట శోకం నుంచే పుట్టినట్లు చెప్పే దాఖలాలు చాలావున్నాయి.

అలాగే రామాయణ కావ్య నిర్మాణానికి శోకమే ఉపకరణంగా భాసిల్లిందని చెప్పవచ్చు.

కావ్యారంభంలో వాల్మీకి శోక తప్త హృదయం నుంచీ ఒక శ్లోక మొదలయింది, అదే ఆ కావ్య నిర్మాణ హేతువై భాసిల్లిన ఉదంతం కవి యొక్క సున్నిత హృదయతత్వానికి అపారమైన కవితాశక్తికి నిదర్శనంగా నిలుస్తుంది.

ఒకనాడు త్రికాలవేది అయిన నారదుడు వాల్మీకి ఆశ్రమానికి విచ్చేసాడు. అతనికి సేనలు చేసి ప్రవహ్నున్ని చేనుకొన్న వాల్మీకి ఉత్తమ గుణాలు కలిగిన నరుని గురించి చెప్పమంటాడు.

వాల్మీకి అడిగిన ఉత్తమ గుణగణాలు దశరథుని తుమారుడయిన శ్రీరామ చంద్రునిలో వున్నాయని పేర్కొని, రామకథను సంగ్రహంగా వివరించి వెళ్ళిపోతాడు నారదుడు.

ఆ తర్వాత వాల్మీకి తమసి నదీ తీరానికి వెళ్ళి ఆ నదీతీర ప్రాంతపు వన సౌందర్యానికి ముగ్ధుడవుతాడు. సన్మనుష్య సహృదయంలాగుండని ఆ వనాన్ని వే నోళ్ళ మెచ్చుకొని విపుల వనం వైపు దృష్టి సారిస్తాడు.

అక్కడ ఒక చెట్టుకొమ్మన జతకూడివున్న క్రౌంచ మిథునం అతని కంట వడింది. ఆ జంట అతని హృదయంలో నిండివున్న రామాయణకథలోని సీతా రాములుగా అనిపించింది కాబోలు తదేకంగా వాటినే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఇంతలో ఒక నిషాదుడు ఆ జంటను బాణంతో కొట్టాడు ఆ దెబ్బకు అందులో మగపక్షి నేలకొరిగి కారుతున్న రక్తంలో విల విల తన్నుకోసాగింది.

ఆ హృదయ విదారక దుష్టుడనకు అడపక్షి రోదిస్తూ దాని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ అల్లాడి పోతోంది.

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన వాల్మీకి హృదయంలోక తప్తమైంది వేటకాని పైన పరాట్టని కోపం వచ్చింది ఆ శోకావేశంలో అతని నోటినుంచి ఆ ప్రయత్నంగా ఒక శ్లోకం వెలువడింది

“మానిషాద ప్రతి స్థాంత్య మగమశ్వాశ్వతేనమాః

యత్రౌచమిధు నాదేకమవధీః కామమోహితమ్,,

“ఒరీ నిషాదుడా! కామ మోహితమైవున్న మా జంటలో ఒకదాన్ని సంహరించితివి కదా! నీవు చిరకాలం జీవించవు.” అని క్రొంచీ మనోగత భావంలో తాదాత్మ్యం చెందిన వాల్మీకి హృదయం పలికింది.

ఆ కాపాక్షరాలే పాదబద్ధమై, శ్లోక బద్ధమై అక్షర సమన్వితాలై కరుణ రసభరితమైన రామాయణ మహా కావ్యానికి మూలభీజాలై నిలచాయి.

దానికి తోడు ఆ విషయం విన్న బ్రహ్మదేవుడు “వృత్తం కథయ వీరస్య యథాతే నారదాచ్ఛృతమ్” అని వాల్మీకికి రామకథను రాయమని ఆనతిచ్చాడు.

ఇంకేం? రామాయణ కావ్యం సిద్ధమైపోయింది. దాన్ని ఆ బ్రహ్మదేవుడే ఈ లోకంలో చిరంజీవిగా నిలచిపోగలదని ఆశీర్వదించాడు.

“యావత్తే స్థాస్యంతి గిరయః సరితశ్చమహీతలే

తావద్రామాయణ కథాలోకేషు ప్రచరిష్యతి ”

నిజమే అబ్రహ్మవాక్కు రామాయణ కావ్య మహిమను కవి యశస్సును బ్రహ్మాండమంత చేసింది.

తెలుగు నెలలోనే గాక యావత్పూర్వతావని నాడుగు షెరగుల రామాయణం ప్రచారంలో వుంది. ఆ మాటకొస్తే ప్రపంచమంతటా రామకథ కాస్తో కూస్తో ప్రచారంలో వుందనడం అతిశయోక్తి కాదు.

రామాయణం అంతగా ప్రచారంకావడానికి వాల్మీకి కవితామాధుర్యమూ, రామకథలో వున్న ఔన్నత్యమూ అని చెప్పక తప్పదు.

వాల్మీకి మధురాక్షరాలతో మధురాతి మధురంగా రామకథను మలిచాడు. అతని కవిత్వం కోకిల గానం కన్నా మిన్నే.

“కూజంతం రామ రామేతి మధురం మధురాక్షరమ్

ఆరుహ్య కపితా కాభావందే వాల్మీకి కోకిలమ్.”

అని ప్రచారమైంది అందుకేనేమో!

ప్రౌఢ పాహిత్యంలో పరిధ విల్లిన రామకథ జానపద సోయగాలు తొడుక్కుంది. నిజానికి జానపదవాఙ్మయాన్నుంచీ ర ఆవిర్భవించిందో లేదా రామాయణ కావ్య ప్రభావంతో జానప వుట్టిందో తెలియదు.

కానీ జానపద వాఙ్మయ వికాసానికి మాత్రం రామాయణ చిందనడం మాత్రం నిజం. అందుకే కుమారి పండా శమంతక వాఙ్మయమున రామపుథకు ప్రాధాన్యము కలదనుట కంటెను వికాసమునకు రామకథ దోహదకారియైనదనుట సమంజసము”<sup>4</sup>

జానపద గేయాలలో రామాయణ కథ రక రకాలుగా : జానపదులకు రాముడన్నా, రామాయణమన్నా అపారమైన భక్తి రామనామ ప్రాశస్త్యాన్ని పేనోళ్ళ కీర్తించారు. “రామనామము రమ్యమైశది రామనామము” అని శిష్టులు రామనామాన్ని కీర్తిస్తే రామనామ మహిమను జానపదులు కీర్తించారు.

దశరథ నామమూ బహు సుంగారమూ  
విన్నవారికీ పున్నెమూ....  
కాళిలో బుట్టెరా ఈ నామమూ  
కాళి గంగలో వెలిసెరా ఈ నామమూ  
ఇంటిలో బుట్టెరా ఈ నామమూ  
ఈపున వెలిగెరా ఈ నామమూ  
గెనిములో పుట్టెరా ఈ నామమూ  
బహు గనముగా వెలిగెరా ఈ నామమూ

ఈ రామాయణ పాటల్ని మొదట సేకరించిన వారు నంది ఆ తర్వాత అంధ సారస్వత పరిషత్తు వారు కృష్ణ శ్రీగారి ఆ రామాయణపు పాటలు” ముద్రించారు<sup>5</sup>.

ఆ తర్వాత నేడునూరి గంగాధరంగారు ప్రత్యేకంగా రామాయణపు పాటల్ని చెప్పక పోయినా కొన్ని రామాయణపు పాటల్ని గురించి చెప్పారు,

ఆ తర్వాత రామాయణ పాటల్ని సందర్భాను సారంగా అనేక మంది చెప్పారు. బి. రామరాజు, తుమాటి దోణప్ప, యస్. గంగప్ప, శమంతక మణి, జి. యస్. మోహన్ మొదలయిన వారు తమతమ గ్రంథాల్లో సందర్భాను సారంగా చక్కగా చెప్పారు.

నేను సేకరించిన రామాయణ సంబంధ గేయాలను ఆధారంగా చేసుకుని జానపద గేయాలలో రామాయణం ఎలా చిత్రీకరింప బడిందో ఈ క్రింది విధంగా చెప్పడం జరిగింది.

### శ్రీరామలాలి :

ప్రతి తెలుగు తల్లి తమ బిడ్డలో రాముణ్ణి, కృష్ణుని లేదా సీతన చూసు కోవడం సహజం. తన బిడ్డతో ఒక ఆట ఆడినా ఒక పాటపాడినా ఆ తల్లికి రాముడే కనిపిస్తాడు.

అందుకే “రామాలాళి మేఘశ్యామాలాళి” అనీ “జ్యోతిచ్చు శానందా జ్యోజ్యో ముకుందా-రారా పరమానంద రామ గోవిందా” అని పాడుకొనని తెలుగు తల్లులుండరు.

తన బిడ్డను ఏ తల్లి ఊయల లూపినా అది అలనాటి కౌసల్య రాముడికి ఊపిన ఊయలే. ఈ విషయంలో ప్రతి తల్లి కౌసల్యే, ప్రతి బిడ్డ రాముడే. అలనాడు రాముడూగిన ఊయలే ఈనాటి బాబూడూ ఊగుతాడు. అనాడు కౌసల్య ఊయల పాట పాడిందో లేదో గానీ ఈనాడు ప్రతి తెలుగుతల్లి తన చిన్న రాముడికి ఊయల పాట తప్ప కుండా పాడుతుంది.



‘రామాలాల్ మేఘశ్యామలాల్ తామరస నయన దళరథ నయనా లాల్’ ||రామా||  
 శ్రీరామ లోక నాయకా శేషాయన - నారాయణాచ్చతా ననుగన్నతండ్రీ ||రామా||  
 చిన్ని నవ్వుల నాయన చిన్ని నయన్న రారా-నీకు పాలు యిచ్చేను - పెన్నెపాలు  
 నెయ్యి ఉగ్గు బాబుడా  
 నీవుతిన్నగా వచ్చి సేవించవయ్య - తియ్యంగానుండు || రామ ||  
 సంపంగ నూనె తలంటి పోసేను - సామీనీకు యింపుతోడుగా కురుచు దువ్వి  
 కర్పూర దూపమునేసేను - నిదరా పొమ్ము || రామా ||  
 అందలతొట్టిలో నీవు నద్దుసేయక నిద్దర పోరా పక్కనే సామిత్రి వుండేను ||రామా||

సీతారాముల కళ్యాణం :-

గొల్లనుద్దులు “పెండ్లి గోవిందనామములు” వంటివి చదువు తుంటారు.  
 వీరు గాయక భిక్షకులు, వీరు యాదవులలో ఒక తెగగా కూడా చెప్పుకుంటారు.  
 వీరు యాదవ కులాలయిన గొల్ల, కురబ కులస్థులను మాత్రమే యాచిస్తుంటారు.

వీరు పాడే ఒక పెండ్లి గోవింద నామములో సీతారాముల జననం మొదలు  
 వారి వివాహం వరకు వర్ణింపబడింది. అంతేగాక ఊర్విశ, శృతకీర్తి, మాళవిల  
 కళ్యాణాలు, లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు వారిని చేపట్టే కుభ మడియ అంతా  
 ఎంతో హృద్యంగా వర్ణింపబడింది.

“క్షీరసాగర మందు గోవింద రామా, శ్రీహరుబదయించిరి  
 పాల సాగరమందు లక్ష్మీనమేతులైరి, ముక్కోటి దేవతల్ నీకు  
 మ్రొక్కులు పెట్టిరి.

అలించి విన్న హరి వార్కి, అభయమునిస్తురట  
 సంతాన హీనులయి దళరథుడు తపము జేసెను  
 పుత్రకామేష్టిచే పాయసం వండిరి, పాయస పాత్రలు పణతులు  
 పొలుచు కన్నులు తేలుచు ముఖములు గర్వపు చిహ్నులు కనబడతోచె

అతు మాసాలాయె ఆ దేవి గర్భములు తొమ్మిది మాసములాయె  
తోయజాక్షలకెల్ల పది మాసములాయె బాబురుదయించిరి  
కౌశల్య గర్భాన రాముడుదయించెను.

కైకమ్మ గర్భాన భరతుడు ఉదయించెను  
సుమిత్ర గర్భాన సుతులు యిద్దరుగా  
దశరథుని గర్భాన సలుగురవతార మయిరి  
పుత్రులు పుట్టిరట పుణ్యవేళ చూసిరి పుత్రోత్సవము బెట్టిరి.  
భూమి జనులకెల్ల సర్వరాత్రులు గడిచి పురుడువేడుకలాయె  
పట్టముల వారలకు పసుపు నూనెలు పోసిరి

సంపెగ తైలాల సుతులకు శిరమంటిరి  
పసుపుతో పదిలాన పణతులు బెట్టిరి  
వెండియ్య గాబులు వేడినీళ్ళు తోడిరి  
పయిడయ్య గాబుల చన్నీళ్ళు తోడిరి  
చన్నీళ్ళు వెన్నీళ్ళు సమముగా దోడిరి  
ముత్యాల చెంబుల ముదితలందించిరి సూరాణ కుమాళ్ళు  
మజ్జన మాడిరి మెత్తని వస్త్రాల మేనులొత్తిరి  
పట్టు వస్త్రాల తెచ్చి బాబురకు పొత్తిళ్ళు వరచిరి  
కాటుక చుక్కబొట్టు పసిబాలలకు బెట్టిరి  
పుల్లిదేరా తులసి బాబురకు పొగవేసిరి పుల్లి వేసినునె  
పణతుల గోళ్ళు బోసిరి సంపెంగ తైలాన సతుల శిరమంటిరి  
పసుపులో పదిలమగు పణతుల బెట్టిరి వెండియ్యగాబుల  
వెన్నీళ్ళు బోసిరి పయిడయ్య గాబుల చన్నీరు డితోరి  
చన్నీరు వెన్నీళ్ళు సమముకా తోడిరి॥.

ముత్యాలచెంబులతో ముదితలందించిరి పలుమారు భార్యలు మజ్జమాడిరి  
మెత్తని వస్త్రాలు మేనత్తలొత్తి పట్టుచీరా తెచ్చి  
పణతులకు గట్టిరి పాదముల నందెలు పాయట పట్టములు

ముత్యాల పణతులు ముదితలందించిరి  
 పక్షాల వద్దాణం పణతులకు పెట్టిరి  
 శనగ పూవు రవికెలు - చీరలు తొడగిరి  
 చామపు కడియాల - చీరలు పెట్టిరి  
 అంత శృంగారము - ఆ పణతులకు జేసిరి  
 నిలుపుటద్దము దెచ్చి - వెలుతురు చూపిస్తేరి  
 పురుడు గలిగిన వెనుక పుక్త్యాహనం జేసిరి - బారసాలచేసిరి  
 భూపతేశ్వరులకు - పయిడి పల్లెము తెచ్చిరి  
 పాలునిండా బోసిరి - నామకరణము వ్రాసిరి  
 రామ లక్ష్మణులని - భరత శృఙ్ఖలులని నలుగురికి నామము లిడిరి.  
 ఒక మానమున - బత్తిగిల నేర్పిరి  
 రెండో మానము - కూర్మము సలిపిరి  
 మూడో మానమున - పెదవులు విరిచిరి  
 నాలుగో మానమున - నవ్వులు నేర్పిరి  
 అయిదో మానమున ఆటలు నేర్పిరి.  
 వరుస వడ్రాంగుల - వరుసతో వచ్చిరి,,

ఇలా సాగే ఈ సుదీర్ఘ గేయంలో దశరథ పుత్రుల శైశవ క్రీడలు, కౌశిక  
 యాగం కాచి రావడం, సీతారాములతో బాటు లక్ష్మణ భరత శతృఙ్ఖలులకు  
 వరుసగా ఊర్మిశ, శృతకీర్తి, హాళవిలను ఇచ్చి జనకుడు పెళ్ళి చేయడం వంటి  
 అంశాలు గానం చేయబడుతాయి.

ఆ వివాహ మహోత్సవం ఇలా జరుగుతుంది.

“ రామవులు గట్టేటి ఆ దుస్తులిచ్చిరి  
 కట్నాలు అందుకొని కౌశికులు మళ్ళెను  
 అతి సంభ్రమము చేత అదిలక్ష్మి కాచెను

ధంకా ధమారాలు దళరధులు పుచ్చుకొవిరి  
 అరు కోట్ల శ్వాలు ఆలంకారమై వచ్చెను  
 పట్టపుటేనుగు నెక్కి పట్టుబిల్ల పరచిరి  
 పట్టు బిల్లం బరచీపవిడగవి పెనపేసిరి  
 కూర్చున్న బాలలకు గుబ్బ గొడుగు పట్టిరి  
 కౌసల్య తనయులకు కాగితపు గొడుగు బట్టె  
 పసిబిడ్డ బాలాది పట్టుమంతా జల్లిరి  
 మైథిలీ నగరాన విడిచిళ్ళు దిగి ఉండిరి  
 నిండు సంభ్రమము చేసి కోటికి పడగెత్తి  
 ఒప్పుతో కౌశల్య నగలందమెచ్చెను.  
 కళ్ళు కాటుకలుంచె కౌశల్య తలయులకు దిష్టి తగులాకుండ  
 చెక్కిట చుక్కుంచె కన్యాలలామను  
 గంపలోకి మడను కాళ్ళు దిగువ నుంచి గంపలో గూర్చుండె  
 గోవిందా రామా॥<sup>8</sup>

ఇలా జరిగిన ఈ పెళ్ళి సందర్భంలో వధూవరులకు అరుంధతిని చూపడం,  
 ఆ తర్వాత జనకుడిని కట్టుకానుకలు అడగడం హృద్యంగ సాగుతుంది.

“ధనములియ్యము మేము ముట్టనియ్యం మేము  
 ఇంత ధనము లేదు యెంతయినా ఇమ్మనెను  
 అంగళ్ళవారిలో అని తలపోయె - ధనములిప్పించితి  
 సంతస మందిక నీవు - ధనము పెట్టె చెచ్చిరి - బాబుని ముందు  
 పెట్టిరి”.

ఆ తర్వాత జనకుడు కూతుళ్ళను అత్త వారింటికి పంపుతూ....

నా కడుపునా మీరు నలుగురు పుట్టితిరి  
 పణతి శాంతాతోను - ఆయిదుగుర మనుకొండి  
 పణతి శాంతా వద్ద భయభక్తి వుండండి”.

అని జాగ్రత్తలు చెప్పి రత్నారాసులిచ్చి పంపించడంతో గేయం ముగుస్తుంది.

## సీత సమశ్రుతి :

అంధుల అడవిడ్డ మొట్ట మొదట రజస్వల అయితే పెద్ద మనిషి అయింది సమర్థుడిందంటారు. అలా సమర్థుడగానే ఓ మూల వచ్చని పెంకాయ మట్టలతో గుడిసె వేసి దాన్ని నేరేడు మండలతో కప్పి ఆమెనందులో ఉంచుతారు.

అలా గుడిసెలో అయిదు రోజులుగానీ, తొమ్మిది రోజులు గానీ వున్న పిదప... ఆమెకు అభ్యంగన స్నానం చేయించి యింటిలోకి చేర్చుకుంటారు.

ఆ రోజు రాత్రి ఆమెను ఒక కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి కొత్త బట్టలు కట్టి నగలు వేసి నలుగులు పెడతారు. ఆ సమయంలో పాడవే సమర్త పాటలు లేదా రజస్వల నలుగు పాటలు. ఈ పాటల్లో సమర్థుడి సంసారాచికి సమర్థురాలిని పించుకొన్న అడవడమ సీతగా భావించబడుతుంది. ప్రతి అడవిల్ల తండ్రి ఒక జనకుడిగానే వారికి కనిపిస్తాడు.

ఒక సమర్తపాటలో ఆమె బంధువులలో ఎవరెవరు సమర్త నలుగు తెస్తారో రమణీయంగా చెప్పబడింది.

“రారా పాండారి రంగ రాజా....

కుందనపు పూటముల కూచ్చుందువు రావయ్యా

అగరపాకులే చిగర పొక్కలే

అజె ముత్తేమే అమరిన సున్నము

“ రారా ”

జనకు జనకూ నింట జనకూనింట

సత్య జనకూ నింటా జనిమించే సీతా

జనమించారో సీతా జగము రచ్చించా

పుట్టతా సీతా బుద్ధులడిగ నేర్పా

నవుతా సీతా నలుగునే గోరే

తల్లి బుద్ధి అడగ నేర్చా

తల్లి సొమ్ములన్నీ బెట్టా నేర్చేనూ

తల్లికి తగవులూ (బుద్ధులు) చెప్పా నేర్చేనూ

ముక్కు మీద మొటమో అదేమి మొటమో సీతా....

నద్దెన్ను సరిజాతా నమర్తాల మొటెమ....

దళతడుడు బంపేను ధైర్యముతో నలుగు

కవి పెత్తో పంపేను కడవలతో నలుగు”.

## శ్రీరామ వనవాసం :

రాముడు వనవాసం వెళ్ళడానికి కైకేయి కారణమైన కథ అందరికీ తెలిసిన విషయమే.... అయితే కైక రామున్ని మాత్రమే అడవికి వెళ్ళేటట్లు దళరథుని వరం కోరుకున్నది గానీ సీతా లక్ష్మణుల్ని కూడా వనవాసం చేయమని కోరలేదు.

కానీ సీత మహా సాద్వి, పతి అడుగుజాడల్లో నడవడమే కర్తవ్యంగా భావించి భర్తతో బయలుదేరింది. మరి లష్మణుడు? ...లక్ష్మణున్ని అడవికి వెళ్ళమని ఎవ్వరూ కోరలేదే....మరి ఎందుకు వెళ్ళినట్టు?

దానికి సరైన సమాధానం.... వాల్మీకి రామాయణంలో దొరకదు. జాన పదుల రామాయణంలో దొరుకుతుంది.

లక్ష్మణుడికి అన్నంపే. అపారమైన భక్తి, అనురాగం. వదిన సీతమ్మంటే ఎనలేని అభిమానం. అన్నా వదినల్లో తన తల్లి దండ్రుల్ని దర్శించాడు లక్ష్మణుడు. అందుకే వారి వెంట వెళ్ళాడు.

మొదట రాముడు పయనమయ్యాడు. భర్తతోడిదే రోకంగా భావించిన పరమ పావని సీత భర్తను అనుసరించింది. ఆ తర్వాత కొనల్య కూడా వనవాసం

బయలు దేరుతుంది. ఆమెను అనునయించి వెనక్కి పరిపిస్తాడు రాముడు. ఆ తరువాత వీధిలో బొంగరాలాడుతున్న లక్ష్మణుడు అన్నను చూసి వచ్చి తానూ ఆడవికి పయనమౌతాడు.

ఆ సమయంలో రాముడు వారిని నివారించిన విధం లక్ష్మణుడు అన్నా వదినల్ని అనుసరించిన విధం అంతా జానపదుల హృదయ స్పందన కనుగుణంగా మలచబడ్డది, ఇది మడినాట్లు వేసేటప్పుడు ఆడవాళ్ళు అనందంగా పాడుకునేపాట

“నూరీడు చంద్రుడు - కోరియాగము తలపగా....

అమ్మ బతుకులు - ఆడవిలో తవుసులూ

వారాము కోరినాడే ఓ రామా - వల్లనన్న సొమ్ము వలసి రామస్వామి  
తల్లి ముందర బోసెనూ - ఓరామా నీవు పోతేను కొడుకా నాకేమి

పనులానీ

తల్లి పయనమవును ఓరామా వద్దొద్దు ఓతల్లి బుద్ధిసారదు వీకూ  
మల్లి పొమ్మని పిలిచెనే ఓ రామా - గుడ్డోడు నూ తండ్రి కుంటోడు

మా తండ్రి

కురూపుమా తండ్రి అనరేగి<sup>10</sup> మా తండ్రి ఓ రామా

దేవతలు ఎరగంగ<sup>11</sup> దశరథుని భారీయ్య

కొడుకు వెంబడి పోయెనుగా ఓ రామా.

లోక దోషనమేమొ<sup>12</sup> చాల బొందితమమ్మా

మల్లి పొమ్మని పిలిచెనో ఓ రామా

కొడుకు చెప్పిన మాట అతియ మీరకుండా<sup>13</sup>

పరనకాలకు<sup>14</sup> నడిచెనో ఓ రామా

ముందు రామస్వామి ఎనక జానకమ్మ

ఆడవికి పయనమైరే ఓ రామా

అంగల్లో లచ్చన<sup>15</sup> బొంగరాలాడతా

అన్న పయనమూ చూసెనే ఓ రామా

ఆడేటి బొంగరాలటుల పారేసి  
 అన్న దగ్గరికొచ్చేనే ఓ రామా  
 వొద్దుద్దు లచ్చనా బుద్ధి సాలదు నీకు  
 మరలి పొమ్మని పిలిపెనూ ఓ రామా  
 తల్లిదండ్రులా నీవు కోరెదవు లచ్చనా  
 అందేడ దెతునే ఓ రామా  
 నీ కన్న తల్లిదండ్రు నాకెవ్వరన్నా  
 పదవన్న వగవనేలా ఓ రామా  
 పాలకేతులు నీవు కోరెదవు లచ్చనా  
 అందేడ దెత్తునో అడవిలోనా ఓ రామా  
 ఆ అడవిలోన పుట్టతేనెలు గలవు  
 పదవన్న వగవనేలా ఓ రామా  
 పండ్లు ఫలహాలు కోరేవు లచ్చనా  
 అందేడదెత్తునో అడవిలోనా ఓ రామా  
 ఆ అడవిలో నుండేటి పండ్లు ఫలహాలు గలవు  
 పదవన్న వగవనేలా ఓ రామా  
 పట్టు పానుపు నీవు కోరేవు లచ్చనా  
 అందేడ దెత్తు ఆ అడవిలోనా ఓ రామా  
 ఆ అడవిలో నుండేటి చెండు మల్లెలు గలవు  
 బొండు మల్లెలు గలవు వగవనేలా పదవన్నా ఓ రామా  
 ఆలి దీనన లేంది అడవులకు రారాదు  
 మల్లి పొమ్మని తెలిపెనూ ఓ రామా ....  
 అన్న చెప్పిన మాట అతి మీరకుండా  
 పరనశాలకు నడిచెనే ఓ రామా  
 పరనశాలలోనా ఊరిమల్లెవు దేవి<sup>16</sup>  
 పగడకాయలాడుతుందో రామా



కళదప్పి<sup>17</sup> సాములూ నగరికీ వచ్చినా  
 కారణామే మనడిగెనే ఓ రామా  
 అలిదీవెన లేందే అడవులాకు బోరాదు  
 దీవెనె యిమ్మనెనే ఓ రామా  
 అడవిలో నుండేటి నోటి వాననతోన  
 పండ్లు ఫలహాలు నీటుగా తెచ్చిచ్చి  
 వదిన పాదాలకు దండము బెట్టెనో ఓ రామా<sup>18</sup>

పై గేయంలో లక్ష్మణుడు వీధిలో బొంగరాలాడుతున్నట్లు చె  
 పల్నాటి వీరచరిత్రలో బాలచంద్రుడి బొంగరాలాటను తలపింపజేస్తోంది.

శ్రీరామ వానవాస మట్టాన్నే ఈ క్రింది గేయంలో మరో :  
 పరించడం జరిగింది.

“పోయి వచ్చెదము సె. వానగుము జనకా మ్రొక్కెదము  
 పోయి వచ్చెదమయ్యా పొందుగ సెలవానగు  
 తమ్ముడగు భరతునికి సగరాజ్యమొసగుము  
 అమ్మా కౌసల్యా సుమిత్రా ఓక్కైకా మాయమ్మ నీవు  
 ముగ్గురు తల్లలాకు ముదముతో వందనములు  
 దీవించి పంపుము దివిజులు మెచ్చగ  
 వందానమయ్య విశ్వామిత్ర ఓ గురువర్యా  
 నీకు వందనమయ్య నీ పాద పద్మములాకు  
 ముందుగ వేడితి పొందుగ శలవిమ్ము  
 మునివేషములతో జానకి నారచీరాలతో పొమ్మని సెలవానగె  
 పొందుగ కైకమ్మ నాకు. సౌమిత్రకి సంతోషమాయెను  
 అయోద్య విడిచి మముగన్నట్టి తండ్రి నెడబాసీ నిర్దోషి అయిన  
 తమ్ముడగు భరతునికి సగరాజ్యమొసగుము సంతోషము మేము

హితులార రండి స్నేహితులార మీరైనరండి  
 హితులార మిము విడచి విపిన భూముల కెదుట  
 జానకి తోడుగ జనుచున్నవారము ధరణీలో కలవాయి  
 రెడ్డెప్ప దానుని కాసి రక్షింపుము కౌనల్య వరపుత్ర".<sup>19</sup>

## రామ భరతుల సంవాదం :

భరతుడి భాతృభక్తికి ముగ్ధులయినవారు జానపదులు. లక్ష్మణుని సేవానిరతి వారినాకర్షించిలట్లుగానే భరతుని విష్ణుశంక రామభక్తి జానపదుల్ని విపరీతంగా ప్రభావతం చేసింది.

అందుకే ప్రతి తమ్ముడికీ అన్న రాముడిగానే బావింపబడుతాడు

ఈ క్రింది గేయంలో రామ భరతుల సంవాదం ఈ అంశాన్నే ధ్రువీకరిస్తుంది.

భరతుడు : రామచంద్రుడు ఆరణ్యవాసము పోయెనని తెలియంగానే భరతుడుకి బో దుఃఖమైంది. కైకను విందించెను. అన్న లేని అయ్యోధ్యలో శానుండలేనని తలసియు అడవులన్ని తిరిగి తిరిగి అన్న రాముల చూసెను. శానపుడు కవిపించగానే రామ రామ అనుచును నయముతోనే పోయి రాముల పాదములను బద్దెను. నీచురాలు కైక కోరిన వరములునెవరుగను నాడు ప్రార్థనలాలకించి రమ్మ పోదనుయ్యోధ్యకు

రాముడు : కైక తల్లినేరమందున లేనమేమి లేదయ్యో తండ్రి ఆజ్ఞ పాలనకునే తరలి అడవులకొ స్తిమి భరతుడా నా చిన్ని తమ్ముడ జేమమే తల్లి దండ్రులు గురువు విశ్వామిత్రులకు ము కుళలమే పురజనులకు

భరతుడు : అన్న వీనుము నా కన్న తండ్రి నిన్ననే చనిపోతును  
నుతులు లేని సమయమున దళరథుడు మరణము చెందెను.

రాముడు : తమ్ముడ భరతయ్య మనిమికవుండి యేమి సేతుము  
మునికుమారులు<sup>10</sup> కన్న తండ్రులకు ముందు పెట్టిన శాపము

భరతుడు : నాదుతల్లి సీత పదముల బాధలకు నేనోర్వను  
నాదు ప్రార్థనలాలికించి రమ్ము పోదమయోద్యకు  
(భరతుడాడిన మాటలకు శ్రీరామచంద్రుడు యేడ్చియు)

రాముడు : నా ముద్దు తమ్ముడా నా పలుకులాలి కింపుము  
ఆదవి కొచ్చుటకేమి నేరము అన్నీ నాతో తెలుపుమా

భరతుడు : ఏమి వేడుకలంటు వస్తే ఏ విపిన భూముల ఎదుటకు

రాముడు : ఏమి చెప్పుదు తమ్ముడనే తల్లి దండ్రుల ఆజ్ఞతో  
ఈ దినముగ పదునాలు గైదేండ్లుండి మల్లి వస్తము.

భరతుడు : అన్న నిన్ ఎడబాసి నేనయోద్యపురములో వుండను  
పదవుగ<sup>11</sup> పదిరెండు నిమిషములైన నేనవలుండను.

రాముడు : తమ్ముడా భరతయ్య నీవిది తప్పగా భానింపకు  
కన్న తల్లల కష్ట బెట్ట ఏ కారణం బేమున్నది

భరతుడు : కాకునంబేరుండగా<sup>12</sup> కౌసల్య మొగమెటు చూతుము  
అన్న నీ పాదాకలిచ్చి నంది గ్రామము నుండుము

రాముడు : వేడుక నట్టాభిషేకమునకు ననుమతిస్తేమి తమ్ముడా  
జరగవలసిన దంతయును జరుపింపవలయును తమ్ముడా  
దరణి శ్రీరామపురము నిలిపిన శ్రీ దొర  
విద్య చెప్పిన గురువుగారిని ముందు పూజింప<sup>13</sup>.

పై గేయంలో రామాయణంలోని శ్రీరామపాదుక పట్టాభిషేక మట్టాన్ని గూర్చి పాడుకోవడం జరిగింది.

## భరతుడి భక్తి:

రామాయణ మహాకావ్యంలో భరతుని పాత్ర చిన్నదయినప్పటికీ ఆపాత్ర పట్ల జానపదులకు అపారమైన అభిమానం, సానుభూతి వున్నాయి. అందుకే రాముడి పైన వున్న భరతుడి భక్తిని పాటలుగా కట్టి పాడుకొని పరవశించారు.

“ రామచంద్రుడు ఆశ్రయవాసము పోయేనని తెలియంగమ  
భరతుడువో దుఃఖమొంది కైకను నిందించెను.

అన్నలేని ఆయోధ్యలో తానుండలేనని తలసియు

అడవులన్ని తిరిగి తిరిగి అన్న రాముల చూసెను.

దానవుడు కనపించిగానే రామరామరామ అనుచుమ

నయముతోనే పోయి రాముల పాదములను బ్రట్టెను

నీచురాలు కైక కోరిన వరములు నే నెరుగమ

నాదు ప్రార్థన లాలకించి రమ్మ పోదామాయోధ్యకు

కైక తల్లి నేరమందున లేన మేమి లేదయ్యో

తండ్రి ఆజ్ఞ పాలనకు నేతరలి అడవుల కొస్తమి

భరతుడా నాచిన్ని తమ్ముడ క్షేమమే తల్లిదండ్రులు

గురువు విశ్వామిత్రులకును కుశలమే పురజనులకు

అన్న వినుము నాకన్న తండ్రి విన్ననే చనిపోయెను

మేతులు లేని సమయమున దళరథుడు మరణము చెందెను

తమ్ముడ భరతయ్య మనమికవుండి యేమిసేతుము

ముని కుమారులు కన్న తండ్రి కు ముందు పెట్టిన శాపము

నీదు తల్లి సీత పదవుల <sup>24</sup> బాధలకునే నోర్వను

నాదు పార్థన లాలకించి రమ్మ పోదమయోధ్యకు  
 తరతుదాదిన మాటలకు శ్రీరామ చంద్రుడు యేడ్చియు  
 నా ముద్దు తమ్ముడ నా పాటకు లాలకింపుము  
 అదవి కొచ్చుటకేమి నేరము అన్ననాతో తెలుపుము  
 యేమి వేడుకలంటు వస్తమి వివస భూముల యెదుటకు  
 యేమి సెప్పుదు తమ్ముడనే తల్లి దండ్రుల అజ్ఞతో  
 ఈ దినముగ పదునాల్గై దేండ్లుండి మల్లి వస్తము  
 అన్ననిన్ యెడ బాసినే నయ్యోధ్య పురములో వుండును  
 పదవుగ పదిరెండు నిమిషములై ననేన చటుండను.  
 తమ్ముడ భరతయ్య నీవిది తప్పుగా భావించకు  
 కన్న తల్లుల కష్ట బెట్టుట కారణంబే మున్నది  
 కారుణం బేరుండగా కౌసల్య మొగమెటు చూతుము  
 అన్న నీ పాదాకలిచ్చి నంది గ్రామము నుండుము  
 వేడుక వట్టాబిషేకము నీకు యిచ్చేస్తమి తమ్ముడా  
 జరగ వలసిన దంతయును జరుపింప వలయును తమ్ముడా  
 ధరణి శ్రీరామపురము నిలసిన శ్రీదొర విద్య చెప్పిన  
 గురువు గారివి ముందుగా పూజింపు ”

### చుప్పనాతి అగడం :

పనవాసం వెళ్ళిన లాముడు పంచవటిలో పర్లకాల వేసుకొని వివాసం  
 వుంటాడు. లక్ష్మణుడి సేవలో సీతారాముల పంచవటి జీవితం సజావుగా  
 సాగిపోతోంది. ఆ సమయంలో.... అక్కడికి వచ్చింది చుప్పనాతి చుప్పనాతి.  
 అంటే కూర్పుణుల కూర్పుణభేగముక లేకుంటేముఖ్యంగా హనుమంతుడు, సుగ్రీవుడు,  
 వారి, విభీషణుడు వంటి పాత్రలు, రామరావణ యుద్ధం, రాక్షస సంహారం వంటి  
 వ్రముల పుట్టాలు కనుమరుగై పోయేవి.

రామాయణంలో చుప్పనాతి పాత్ర భారతంలో కక్షని పాత్ర లాంటిదని  
 జానపదుల భావన, కూర్పుణుల పైన అనేక రకాలుగా పాటలు కట్టి పాడుకున్నారు.

చిత్రకూట అడవిలో రామలక్ష్మణులపై ప్రేమ పుట్టు కొచ్చిన భూర్మజుని  
లక్ష్మణుని చేత ముక్కు చెవులు కోయబడి ఘోరంగా అవమానించబడ్డది. దానికి  
ప్రతీకారంగా అన్న ఆయన రావుణునికి వారి సీతను చెరబట్టమని చెప్పిన విధానం  
శ్రీల మనస్తత్వ్యానికి చక్కని వివర్యనంగా నిలుస్తుంది. ఇదొక చెక్కభజన పాట

“అన్న రావణ అలకంపుము విన్న వించెద నాయకా  
విన్న వించెద నాయకా

చిత్రకూట అడవిలోన జరిగినా సంగతీ నాయదీ    || చిత్ర ||

జరిగినా సంగతీ నాయదీ    || అన్న ||

దశరథపుత్రులంటా రామలక్ష్మణు లిద్దరూ ... రామలక్ష్మణు లిద్దరూ

కామకేశికి కలయ రమ్మవి కష్ట పెట్టిరి మనుజులు    || కామ ||

కష్ట పెట్టిరి మనుజులు    || అన్న ||

ఒప్పుగా నేను విన్నవించితి గొప్పవారను కొంటిని - గొప్ప  
వారను కొంటిని

గొప్పవారు వారు కాదు బలమునా నను బట్టిరి

బలమునా నను బట్టిరి

బలమునా నను బట్టిరి ఇక భంగములు గావించిరి    || బల ||

భంగములు గావించిరి    || అన్న ||

సీత యున్నది ఆమె రూపము    || సీత ||

సెప్ప శక్యమొ గానిదీ    || సెప్ప ||

ఆమెను వర్ణింపడానికి బ్రహ్మతరములుగానిదీ బ్రహ్మతరములుగానిది

ఎటులనైనా సీత విప్పుడు    || ఎటు ||

వేగమే శరదీయుము    || వేగ ||    || అన్న ||

## మాయ లేడి :

శూర్యణభకు జరిగిన అవమానానికి ఉగ్రుడై, రావణుడు తన చెల్లెలికి అవమానం జరిగితే అది తనకూ అవమానంగానే భానించాడు. ప్రతీకారం తీర్చు కోవాలను కున్నాడు. దానికి ఆమె సీతను చెరబట్టమని చెప్పిన దుర్బోధ మంచి అవకాశంగా తోచింది. వెంటనే మారీమని మాయలేడిగా వెళ్ళమని సీతాపహణకు పథకం వేసుకున్నాడు.

మాయలేడిగా మారిన మారీమడు పంచవటిలో పర్వతాల ప్రాంతంలో సీతను ఆకర్షించిన విధానం, దాన్ని పట్టుకొని రమ్మని సీత రామున్ని కోరిన విధం సీతను అలరించినట్లే జానపదుల హృదయాలని అలరించినదంలో అత్యయోక్తి లేదు.

ఈ క్రింది చెక్కభజన పాటల్లో సీత కోరిన కోరిక ఎలాంటిదో చూడండి.

రామనోహర రామచంద్రా నాదు కోర్కెలు దీర్చుమా  
సాను కోర్కెలు దీర్చుమా

నాజు కోర్కెలు దీర్చుమా బంగారు లేడిని జూడుమా     ॥ రామ ॥

అదిగో చూడుము ప్రాణనాదా ఎదురుగా లేడున్నదీ  
ఎదురుగా లేడున్నదీ

పర్వతాల నుట్టు తిరిగి గంతు లేయుచున్నదీ     ॥ రామ ॥

చెవులు శృంగారంబులు దాని కొమ్ములే విలనంబులు

దాని కొమ్ములే విలనంబులు

ప్రాణముతో లేడిని పట్టితే మనోహరా - పట్టితే మనోహరా     ॥ రామ ॥

చిక్కకున్నదాని చర్మం తీసిలే మనోహరా     ॥ రామ ॥ <sup>26</sup>

## సీతా పహరణం :

అలా బంగారు లేడిని పట్టి తెమ్మని సీత రామున్ని కోరగానే ఆమెకు రాముడు బంగారు లేడి ఎక్కడావుండదనీ ఇది రాక్షసమాయనీ ఎంతో

నచ్చుచెబుతాడు. కానీ సీత వివదు. చివరికి భార్య కోరిక చెల్లించడానికి దాని వెంట వెళతాడు. అది చిక్కినట్టే చిక్కి .... అలా అలా .... రామున్ని పర్జకాలకు దూరంగా తీసుకు వెళుతుంది.

విసుగు చెందిన రాముడు దాన్ని బాణంతో కొడతాడు, అది మారీచుడిగా మారిపోతుంది. హా లక్ష్మణా ! హా సీతా ! ” అంటూ మారీచుడు పెద్దనా కేకలు వేస్తాడు ఆ కేకలు విని సీత తల్లి డిల్లి పోతుంది, రాముడికి ఏదో అపద వాటిల్లిందని భావించి వెంటనే వెళ్ళి రామున్ని రక్షించమని లక్ష్మణున్ని కోరు తుంది సీత. ఇది రాక్షసమాయ అని లక్ష్మణుడు ఎంత చెప్పినా సీత వినిపించు కోదు. పైగా లక్ష్మణున్ని నిందిస్తుంది.

ఆ నిందలకు భయపడిన లక్ష్మణుడు గడప కింద మూడు గీతలు గీచి దాన్ని దాటిరావద్దని చెప్పి అడవిలోకి వెళ్ళిపోతాడు. అదే అదనుగా భావించిన రావణుడు మారువేషంలో వచ్చి సీతను అపహరించుకొని పోతాడు.

ఈ సీతావహరణ ఘట్టాన్ని జానపదులు ఎంతో హృద్యంగా పాడుకున్నారు

అరవిలో నుంచీ ఆర్తనాదం రాముని గొంతులా వినిపించేనరికి సీత గుండె గుభేలు మన్నది.

“ అయ్యయ్యా నామరదీ ఆయ్యలక్ష్మణా

అడవిలో మీయన్న కలిభారమాయె

ఆ లక్షణా సీతా అనుచు మీయన్న

అలపోవు? చున్నాడు మరిది లక్ష్మణా

బంగారు మాయలేడి అది ఒక్కటయ్య

మన పర్జకాలకు ఎటు వచ్చిపోయె

దాన్ని చూడగానే కోరి తెమ్మనగా

విల్లనంబులు బూని లేడెంట పోయె మీ యన్న

గండలేరుండములు సింహములుండు

ఏమి అపాయము మీ యన్న కిప్పుడు.”



అలా అన్న సీత మాటలకు తలవంచుకుని లక్ష్మణుడు ఇలా సమాధానం చెబుతాడు.

“ ఈ చింత నీ కెందుకు శ్రీ జానకమ్మ  
మా యన్న కేమియు భయము లేదమ్మ  
మా యన్న కతి భారమైతేను తల్లి  
సూర్యుడు మైకప్పి చుక్కలు రాలేను  
యూహము లింకను జగము చెడునమ్మ  
పగలు చుక్కలు తల్లి భూమిపై వ్రాలూ”

రాముడికి ఆపాయం జరిగితే తలిగే అనపాతాలు లక్ష్మణుడి నోటివెంట చెప్పించిన రీతి జానపదుల భావుకతకి నిలువుటద్దం,

అలా ఎన్ని విధాలుగా చెప్పినా సీత వినదు. పైగా రాముడేలిన సీతను ఏడుకుందామను కుంటున్నానా? ” అని నింపిస్తుంది, ఆ నిందను భరించలేని లక్ష్మణుడు మూడు లక్ష్మణ రేఖలు గీచి ఎట్టి పరిస్థితిలోను దాన్ని దాటి రావద్దని నియమం పెట్టి వెళతాడు.

ఆ తర్వాత జరిగిన కథ ఇదీ :-

“ లక్ష్మణుడు లేనీదే పర్ణ శాలలో  
మరగున దాగుండి మాయా రావణుడు  
నారాయణ హరి గోవింద యనుచు  
నలినాక్షి ఎదుబొచ్చి నిలచె రావణుడు  
హరిభక్తుడే యని మదిలోన తలచి  
అతి వేగ విక్షంబుచెచ్చె సీతమ్మా  
విక్షంబు పట్టక మాయా రావణుడు  
వది తలలు జూపగ పడి మూర్ఛచెంద  
గద్దతో పెకలించి రథములో పెట్టి

అగ్ర కోశము <sup>28</sup> చేత మాయారావణుడు  
 కొండాలుగో పెట్టె <sup>29</sup> ధరణి తల్లాడిల్లి  
 పగలు చుక్కలు తల్లి భూమిపై వ్రాలు  
 పరమ పావనమైన సీతమ్మ నెవరో  
 శరదీసి రసచూను అప్పుడు జటాయు  
 పోయేటి రావణుని కనులార జూచి  
 రధము కూల దన్నె అప్పుడు జటాయు  
 అగ్ర కోశము చేత మాయ రావణుడు  
 రెక్కలు పట్టుక భూమికి కొట్టె  
 పడివున్న సీతమ్మ మూర్ఛయు లేచి  
 జటాయు నప్పుడు కన్నుల జూచే  
 అన్నయ్య జటాయూ భయమూ నీకేం  
 కలికాలము వాసి <sup>30</sup> నీకు నీనిస్తి  
 అని జటాయుకు చెప్పి అప్పుడు సీతమ్మ  
 పోయెను లంకకు రావణుని తోడ  
 పరగ కంభము పాటి కోదండరామా  
 నాకు దిక్కెవ్వరు శ్రీరామ చంద్రా <sup>31</sup>

పై కలుపు పాటలో సీతావహరణ నమయంలో రావణుడు జంగమ  
 వేషంలో వచ్చినట్లుగా అన్ని రామాయణాల్లోను వుండగా.... ఇందులో హరి  
 భక్తుడిగా వచ్చినట్లు మార్పు చేయబడింది. ఇది జానపదుల హరిభక్తికి తార్కాణం

**రాముడి పరితాపం :**

సీతను పోగొట్టుకున్న రాముని పరితాపం కరుణ రసభరితం. సీత కోసం  
 అతను శోకించిన తీరు అతని ఏకవత్సీ వ్రతాన్ని నిరూపిస్తుంది.

“ భూపుత్రి ఎటు బోయరా ఓ లక్ష్మణా మీ వదిన సీతేదిరా  
 భూపుత్రి విడనాడి యెందుకు వస్తావీ  
 తల్లి బొంకించి రావణుడు లంక కెత్తుకపోయె  
 వెన్నెల తేటైన వెలది బంగరు కన్య  
 ఏనాటి కైనానో కనవచ్చునో సీతా  
 శివుని విల్లు విరచి సీతను పెండ్లాడితే  
 మాయా రావణుడొచ్చి లంక కెత్తుకపోయె  
 బ్రతుకు లేదుర సీతగోరారణ్యములోన  
 పతిని వంటిగా నిదచి బ్రతుకు లేదురా సీతా  
 వీడెంత పని జేసెరా ఓ లక్ష్మణా వీడెంత పనిజేసెరా  
 పనజాక్షి మీ వదిన వద్దనే వుండమంటి  
 పనిబూని యిటు వస్తావ లక్ష్మణా పగబూని యిటు వస్తావా  
 కాననంబున సీత కనబడదాయెను  
 పనజాక్షి యెటుపోయరా ఓ లక్ష్మణా మీ వదిన సీతేదిరా  
 ఏడేడు లోకాలు పదునాల్గు భువనాలు  
 తిరిగై నమని మొస్తామ ఓలక్ష్మణావెతికై నమనమొస్తామా”<sup>31</sup>

### అశోక వనంలో సీత శోకం :

అశోక వనంలో సీత లంకకు వచ్చి రక్షింపమని రాముని వేడు కుంటుంది. తన భర్తను గజేంద్రుని కాచిన ఆ శ్రీ మహావిష్ణువుగానే భావించింది.

తన ఆనవాలు తెలుసుకోవడానికి తన నగలు కొండ పేటను వేశాననీ, ఈ క్రింది కోలాట పాటలో రామున్ని వదిలి యిప్పటికీ సంవత్సర మయిందనీ సీత శోకిస్తుంది.

“ ఎక్కడున్నాడో శ్రీరాముడు ఏదిక్కునున్నాడో  
 ఎక్కడున్నాడో ఏనా మక్కువ పెనిమిటి

దిక్కులేకను నేను చిక్కితి దనుజుదే  
 పాపిష్టి బంగారు రూపావి మృగ మొచ్చే<sup>32</sup>  
 నే పట్టి తెమ్మని యేల పలికితి రామా  
 మాయా రక్కసుడు ఓ యని ఆరవగ మాయన్న  
 లక్ష్మణుతో అదిరి పలికితి నేను

పైట చెరరు చించి యెట్లమిన సొమ్ములు  
 మూట గట్టియు కొండపేటు పై వేసితి  
 కొండమీదనే వుండే కోతి గుంపులు గూడి  
 కోదండ పాణిగితోయమాని తెల్పెద  
 మాయా రక్కసుని బారి చిక్కితినేను  
 యొటువలెనై నా పతిని చేరబోదునింక  
 పతిని వంటిగ విడిచి పదిరెండు నెలలాయె  
 వంటి దానను నేను ఎటుల వుందూ స్వామి  
 ఎక్కడున్నాడో శ్రీహరి నన్నుఎటు మరచినాడో  
 యాడనున్నాడో నా నాధూడూ గజేంద్రుడి  
 కాపాడిన దేవుడవు పాలాన చేయుమురా  
 ఎందుకు రామా యిది క్రుచ్చంచు ఎరుగువ దేవ  
 నందేహములు మాని పంపుదమని శక్తిముందు  
 పరిమేశ్వర నన్ను బాచింపకు  
 శ్రీపతి వినవేసితి<sup>33</sup> సురుడు నాచిత్త మెరుగాడు  
 కోపి వైతేను గోరా శక్తియునా గటిగా  
 పైకి విడువగ నాకు దిక్కెవ్వరు  
 పరమాత్మ వినుమానను రక్షించే దిక్కెవ్వరిచట  
 నాకు దిక్కెవ్వరు ఎవ్వరు రక్షించేరు  
 యిప్పుడు నాకూను మరణము దప్పదు  
 ప రగ కంభము పాటి నవ మహేంద్రుడు నీవు  
 కాసి రక్షింపుము కౌసల్య వరపుత్ర ”

సీత కష్టాలు తమ కష్టాలుగా, సీత శోకం తమ శోకంగా సీత ఆవేదన తమ ఆవేదనగా భావించారు జానపదులు. జానపదులకు సీత ఒక మాతృ మూర్తి. రాముడొక తండ్రి, అందుకే ఆ తల్లి పరితాపం జానపదుల హృదయాలను కలిగించి కన్నీటి కాలువలుగా ప్రవహించింది.

అశోక వనంలో భర్తను గూర్చి తపించే సీత పరితాపం జానపదులు తమ దిగానే భావించారు. అందుకే సీత శోకం పైన అనేక పాటలు వెలువడ్డాయి. సీతా రాముల పరిషేదన ఒకే పాటలో ఎంతో ఔచిత్య భరితంగా పాడబడింది. ఇదొక చెక్క భజన పాట.

సీత : “ ఇంకను రాముల కనుల జూసేనా నేను ఈ వనమునుండి వెడలేనా

ఆకట రాము న నన్ను ఆదమర చెనేమొ - వకరింటి వుండట  
ఏల కలిగెనాకు

పాపిష్టి మృగమేల వచ్చెనో - దాన్నివట్టుక తెమ్మంటి భర్తను  
ఆవేల మృగ మెంటి సామి పోయుండగ అప్పుడింత తెలియక  
ఆపాదపాలైతి

నా ముద్దు మరిది లక్షణుతో నేను సయ్యాసపడితి సద్గురుతో  
పురుషుని ద్రేహము పోరుచుండగ నేను చూచి చూచి కనులు  
మూలలై పోయెను

నన్ను పెండ్లాడిన రాములు - ఏల - నా జాడతెలియకున్నాడు  
ఎన్నాళ్ళు కొగింటి ఎడబాసి వుందును చూచి చూచి కనుల  
మాతలై పోయెను.

రాముడు : ఏమి చేయుదు నేను సీతా - నీవు ఎటు పోతివో లోకమాత  
నేను మృగమును ద్రుంచి నేర్పుతో పోవగ సామరంజున  
యింతపని జేసెనెవ్వడో.

అవసీరోనే బ్రతుక జాలానీతో కలయకుండగ జన్మమేల  
 కాననమంతయు గల దిరిగి నేనొస్తా నా మనసు నిలవాడు వో సఖియా  
 కోసాల దేశంబు విడచి యింత గోరారణ్యము చేర నడచి  
 వాసిగ యిచట బో గ్రామములన్నియు తానురంబుగ నేను బ్రతుకు  
 దామనుకొంటి

కడు భక్తి గల ముద్దుగుమ్మా - నాకు కనిపించవే పసిడి బొమ్మా  
 దేశ దేశములన్ని గాలించి వైచితి ఎక్కడో నీ జాడ తెలియకున్నది  
 ధరణీతో కలవాయి - కైలాసవాసుడు కాసి రక్షింపుము కౌసల్యవరపుత్ర.

ఈ పాటనే 'లంకాదహనం' వీడి నాటకంలో కూడా పాడుకుంటారు.

## రామాంజనేయుల తొలి పరిచయం :

రామ లక్ష్మణులు సీతాస్వేషణ చేస్తూ పంచవటిని వదలి .... మాల్యవంతుల సమీపానికి చేరుకుంటారు.

మాల్యవంతుల పైనున్న సుగ్రీవుడు, అతని అనుచరులైన జాంబవంతుల హనుమంతులు వారిని మొదట చూస్తారు.

ముని వేషధారులైన నిలనంబులు చేత పట్టుకొని వున్న రామలక్ష్మణులను చూసి చాలా ఆశ్చర్యపోతారు. ముని కుమారుల్లా కనిపిస్తున్నా మహావీరుల్లుగా వున్నారనీ గ్రహిస్తారు. వారితో పరిచయం చేసుకొని వారిని హత మార్చి సుగ్రీవుడికి కిష్కిందాధిపత్యం కట్టించాలని సుగ్రీవుడి అనుచరుల కోరిక. అయితే కనిపించినవారు ఎవరో ఎలాంటి వారో ఎందుకొచ్చారో తెలుసుకోకుండా స్నేహం చేయడం ప్రమాదం కదా. అందుకే ముందుగా హనుమంతున్ని వారి విషయం తెలుసుకురమ్మని పంపిస్తారు. హనుమంతుడు వారిని కలుస్తాడు. వివరాలు అడుగుతాడు. దానికి రామలక్ష్మణులు సమాధానం చెబుతారు. దాంతో వాని మధ్య స్నేహమేర్పడుతుంది.

ఈ అంశాన్ని సంవాద రూపంలో ఈ క్రింది పాట తెలుపుతుంది. ఇదొక మడి పాట. ఈ పాటను చెక్క-భజనలోను వీధి నాటకాల్లోనూ పాడుకుంటారు.

హనుమ : ఎవరయ్యా మీరు ఈ వనములో ఎందుకున్నారు - దేవా  
పున్నమి చంద్రుని వంటి బోజను మీ ముద్దు మోములు  
సిద్ధముగా మీరిద్దరు ప్రాసుద్దిగా ఎరుగంగ బలుకుమూ

లక్ష్మ : కపిరాజా వినుము మేమిద్దరము అన్నదమ్మలమూ - దేవా  
ఇనవంశకులమయ్యా యితను రాఘవుడయ్యా నేను  
లక్ష్మణుడను ఈ మాట విజమయ్య

హనుమ : మహానియాలారా మీదేవూరు గనపుణ్యాలారా - దేవా  
తల్లిదండ్రులెవరియ్యా పురిశోతమి లారా శిశదముగ తెలుపు యిన  
పేడుకాయెను

రామ : ఆయోధ్య మాదీ రాజువాని తండ్రి దశరథుడూ కౌసల్య సుమిత్ర  
కైకియా తల్లుల, భరిత శత్రుములు తమ్ములు గలరయ్యా

హనుమ : వినుము శ్రీరామా సుగ్రీవుని బాంధవమయ్యా  
వానిసుగ్రీవులకు వరుస మేనల్లుడను అంజన  
సుతుడాను హనుమంతుడిను పేరు ధరిణిలోకలవాయి  
రెడ్డెప్పవానుని<sup>34</sup> కాసి రక్షింపుము కౌసల్య వరపుత్ర.

**వాలి వధ - వాలి శాపం :**

అలా హనుమంతుని ద్వారా రామసుగ్రీవులకు మైత్రి ఏర్పడింది. మాల్యవంతం మీద ఏడుతాడుల్ని ఒకేసారి కూల్చి, దుందుభికాయాన్ని కూలదన్ని తన శక్తిని నిరూపించుకున్నాడు రావణుడు. అతర్వాత వాలితో యుద్ధానికి సిద్ధం కమ్మంటాడు రాముడు.

“లెమ్ము సుగ్రీవా నా మాటలనమ్ము సుగ్రీవా - దేవా  
 నమ్మకముగా నాదుమాటలు నెమ్మదిగ నీ మనసులోవల  
 యమ్ముగ కిష్కంధపురము యిపుడే చట్టించు కట్టెద  
 వాలిని బట్టి బాణముతోనే వడిగానే కొట్టెద  
 తారను నీ వశము చేసెద అంగదుని యువరాజు జేసెద  
 నాడు తమ్ముల్లో నాల్గవ తమ్ముడే శ్రీ సూర్యనందన  
 వేగమే పోయి వాలిని నీవు రమ్మని పిలుపు  
 నిన్ను జూచిన వెంటనే అతి కోపముతో ఆ యంద్ర తనయుడు  
 రాప్పుతూ బెబ్బలి వాలే వచ్చి నీ పైగాను దూకును  
 అత్ అదిగో వాలీ వస్తున్నాడు వైరాముతోన  
 వచ్చినందుకు భయములేదిక యుద్ధమునకు సిద్ధపడుము  
 నేను వున్నంతవరకు భయము లేదు సూర్యకుమారా”.

అని సుగ్రీవునికి ధైర్యం పోసి పంపిస్తాడు రాముడు. అయినా రాముడు  
 ఏమీ చేయలేక పోతాడు. ఓడిపోయి తిరిగి వచ్చేస్తాడు సుగ్రీవుడు.

“అయ్యో శ్రీరామా అభయము యిచ్చి పంపితివయ్యా - దేవా  
 ఆతతో నేపోయినందుకు మోసమాయెను రామచంద్రా  
 పెక్కు విధముల వాలి చేతిలో ఉష్ట పడితిని ఖండితముగా”.

అని సుగ్రీవుడు రాముడితో చెప్పి వాపోతాడు. తన పొరబాటుకు కారణం  
 చెబుతాడు రాముడు.

“పొరబాటు పడితి సుగ్రీవా మీ రూపులు వగచే  
 మల్లి పెల్లుము యుద్ధమునకు మెడకు పూలహార మేసెద  
 ఒక్క బాణముచేత వాలిని వసుధ పైనే కూలుస్తానిప్పుడు”.

అన్నమాట ప్రకారం వాలిని ఒక్కబాణంతోనే నేల కూలుస్తాడు రాముడు.  
 నేలకూలిన వాలి చెట్టుదాటు నుంచీ దెబ్బ తీసిన రామున్ని చూడనే చూస్తాడు.



“అయ్యోరామా నేను చేసిన నేరమేమయ్య కోతిని చంపెదరరాజులు  
భ్యాతిగా భూలోకమందున కోతి మాంసము తినను నీవు కోరి

తినకోరితివా రామా

నేను చూడగనూ సుగ్రీవుని చేపట్టినావా పట్టినందుకు ఫలములేదిక  
కష్టదినములు కలిసి వచ్చెను ఓక్కనీవే దీన జనానికి నాకు గ్రక్కన  
మోక్ష మొసగుము”

అని వారి రామున్ని మోక్ష మడుగుతాడు. అయితే దొంగ చాటుగా దెబ్బ  
తీసి నందుకు శాపం ఇస్తాడు. మా సతీపతుల్ని ఎడనాపి మా సంసారం  
భగ్నం చేసినందుకు వాల్మీకి వనంలో నీవును నీసతిని విడనాడవలెనని కన్న  
పుత్రుల వల్ల నీకు కష్టమొచ్చునని శాపిస్తున్నాడు. ఆ శాప ఫలితంగానే ఉత్తర  
రామాయణంలో నిండు చూలాలయిన సీతను రాముడు అడిపికి పంపించినట్లు  
జానపదులు బావించారు. అందుకే అవాల్మీకమైన వాలిశాప వృత్తాంతాన్ని  
కల్పించి ఉత్తర రామాయణ కథకు ఇక్కడే బీజవాపం చేశారు.

“సతీ పతుః సు నీవు యెడనాపి శౌరివైనావు  
ఎదురుగా రాలేక నీవు పొదల చాలున దాగివుండి  
దొంగలె బాణంబు వేసి పృథివికి నను కూల్చినావు  
యితే కాదయ్యా నీ కార్యము చాలా వున్నాది  
వంటిగా వాల్మీకి వనములో వసతను విడనాడవలెను  
కన్నపుత్రుల వల్ల నీకు కష్ట మొచ్చును ఖండితముగా....”

వాల్మీకి రామాయణం పూర్వ భాగమంతా ఒకటిగాను ఉత్తర రామాయణ  
మంతా మరొకటిగాను విడి విడిగా కనిపిస్తాయి. ఆ దోషాన్ని పరిహరించేందుకు  
వారి శాపవృత్తాంతాన్ని కల్పించి పూర్వోత్తర రామాయణాలను సమన్వయం  
చేసి చక్కని బౌద్ధిత్వాన్ని పాటించారు జానపదులు. శహభాస్ హేతు కల్పనంటే  
రికే చెల్లింది మరి.

లంకిణి :

రామాయణంలో లంకిణి పాత్ర అప్రధానమైన దైనప్పటికీ జానపదుల దృష్టి కోణం నుంచీ తప్పించుకో లేదు. లంకిణి పైనా పాటలు కట్టి పాడుకున్నారు

ఈ క్రింది కవిపు పాటలో లంకిణి పవన పుత్రుల సంవాదం చిత్రీకరించ బడింది.

లంకి : ఆంజనేయా రారా నాతో అడ్డుదాటి పోరా నీవు

హను : రాక్షసాధమా ఎవరు నీవు, అప్పల్లమ్ము వలె చప్పరించెదను

లంకి : పేరు లంకినినిరా నిన్ను బింకమున ద్రుంచెదనూ నేను  
మర్కటాధమా ఎక్కడ పోదువు వక్క గుడ్డుతో చంపె వేసెదను

హను : వాయునందను నేను నిన్ను వదియించెదనే  
రాములభంటును ఆంజనేయుడను తప్పక నిన్ను చంపి వేసెదను

లంకి : నన్నుతాంగ రారా నిన్ను శరణులు వేడెద నేనూ  
పరి పరి విదములూ ప్రార్థన చేసెద తప్పక నిన్ను శరణులు వేడెద.

సీతా రావణుల సంవాదం :

ఆశోకవనంలో వుంచిన సీతను రావణుడు అప్పుడప్పుడూ వచ్చి పలుకరించి రాముని నిందించి మనసు మార్చుకోమని చెప్పి దూషించి వెలుతుంటాడు. దానికి సీత రాముడెప్పటికైనా వస్తాడనీ, నీ తలలు త్రుంచుతాడనీ చెబుతుంది.

ఈ అంశమే ఒక సామూహిక భజన పాటలో ఎంతో రమణీయంలో వర్ణించబడింది,

రావణ : పలుకవేమి కొమ్మా బంగరు చిలుక ముద్దుగుమ్మా  
కలికి కులుకల చిలుకరో వేగమే లాలుకుచు  
నీ ముద్దు పలుకవే నాతో....

సీత : ముదివేల పోరా రావణా నీ కోటలు కూలునురా  
నీలాంగుని నిందించకుమా కాలెమ దూతలు కార్చి చంపెదరు

రావణ : ఎన్ని యనిన పోనే నేను నిన్ను మానలేనే కన్యకాముక్తి  
నిమ కామకేళిలో తప్పక నిన్ను శరణులు తీసుకుందూ  
రాముడనిగనరుడే రణములోనన్ను గెలువలేడే  
రాముని రణమున రయమున కూల్చెద తప్పక నిన్ను వల్లెను నేను.

### అంకానగర వైభవం :

అంకానగర వైభవాన్ని గురించి చెప్పే ఒక కోలాట పాటను  
చా॥ ఎస్. గంగప్పగారు తన “జానపద గేయ రామాయణం” అన్న ఒక చిన్న  
పుస్తకంలో ఉటంకించారు

“సీత శ్రీరాముడు శ్రీరామచంద్రుడూ చిన్నపొయ్యి నాదమ్మా  
శృంగారి వనములో చిన్నపొయ్యి నాదమ్మా  
ఉక్కువే దూలాలు ఉక్కువే స్తంభాలు ఇవి ఎవరి నగరి సాలి  
చక్కని శ్రీరామ కుంభ కర్ణుని నగరిసాలి  
చేకువే దూలాలు చేకువే స్తంభాలు ఇవి ఎవరి నగరి సాలి  
చక్కని శ్రీరామ ఇంద్రజిత్తు నగరిసాలి  
ఇప్పివే దూలాలు యిప్పివే స్తంభాలు ఇవి ఎవరి నగరిసాలి  
చక్కని శ్రీరామ కుంభ కర్ణుని నగరిసాలి  
వెండివే దూలాలు వెండివే స్తంభాలు ఇది ఎవరినగరిసాలి  
చక్కని శ్రీరామ రావణుని నగరిసాలి” 35

## ఆశోక వనంలో హనుమంతుడు :

రాముడిచ్చిన అంగుళీయకాన్ని తీసుకొని హనుమంతుడు అంగద జాంబ వంతాది కపి వీరులతో దక్షిణ దిక్కుగా బయలు దేరుతాడు. అక్కడ సంపాతి ద్వారా సీత విషయము తెలుసుకుంటాడు అందరి ప్రోద్బలంతో హనుమంతుడు సముద్రాన్ని లంఘించి లంకను చేరుతాడు. అక్కడ అడ్డు వచ్చిన లంకిణిని హత మార్చుతాడు. అతర్వాత ఆశోకవనం చేరి సీతను గుర్తు పడతాడు ఆ సమయంలో హనుమంతుడు ఎంత చెప్పినా ఆమె అతన్ని నమ్మదు. అతను అమె పలుకు కోసం ఎంతో ఆరాట పడతాడు.

‘ఏమమ్మా సీతమ్మ పిలచిన పలుకవు - పిలచిన పలుకావు  
పిలచిన పలుకావు కనులెత్తిచూడవు - కనులెత్తి చూడవు  
దీవించినను బంపమ్మా ఓ సీతమ్మ-సెలవిచ్చి నను బంపమ్మా ||ఏమ||  
పగవోన్నీ గాదమ్మా నీ పాద సేవకున్ని - నీపాద సేవకున్ని  
ఫలమిచ్చి నను బంపమ్మా ఓ సీతమ్మా  
రఘువంశ తిలక రామచంద్రుని భారీయ్య - రమణీ మాట్లాడవమ్మా  
ఓ సీతమ్మా దేవీ మాట్లాడవమ్మా’      “ ఏమ ”

ఇదొక చెక్క భజనపాట.

## చూచి రమ్మంటే కాల్చి వచ్చాడు :

చివరికి సీత అతన్ని నమ్ముతుంది. రామలక్ష్మణుల క్షేమ సమాచారంతో బాటు రాముడి అంగుళీయకాన్నిస్తాడు హనుమంతుడు. తిరుగుసందేశం కోసం ఆమె శిరోరత్నాన్ని గ్రహిస్తాడు, తిరిగి వెళ్ళుటప్పుడు ఆకలి అవుతుందంటాడు. అందుకా తల్లి కిందపడిన పండ్లు మాత్రమే భోంచేయ మంటుంది. ఇంకేం.... ఆమ్మ ఆజ్ఞ అయింది. ఇక అడ్డేముంది వనమంతా తల్లకిందు చేస్తాడు.

అతన్ని పట్టుకోవడానికి రాక్షసులు దండెత్తి వస్తారు. చివరికి రావణ పుత్రుడు ఇంద్రజిత్తు బ్రహ్మాస్త్రం వేసి బంధించి రావణ సభలోకి తీసుకుపోతాడు హనుమంతున్ని. రావణుడు ఉన్నతాసనం పైనుండడం చూసి తన వాలాన్ని పెంచి చుట్ట చుట్టి అతని కంటే ఎత్తులో కూచుంటాడు. రావణుడుగ్రుడ్డైపోతాడు ఆ సమయంలో వారి మధ్య జరిగిన సంభాషణ వీరరసస్ఫోరకమై హనుమంతుని ప్రతాపాన్ని ఇనుమడింప చేస్తుంది.

రావణ : ఎవరు చెప్పిరి లంకజూడా - నిన్ను పంపిరి కోతివాడా  
దివిజులనై ను తేరిజూడగ రాదు  
లవణ సాగర మెట్లు లంకించి వచ్చితివి.

హనుమ : సంపాతి సీతమ్మ జాడానాకు యింపుగ తెల్పి రావణుడా  
సొంపుగ దళరథ సూతులేరాములు పంపించగా  
వస్తేని దివిజులు మెచ్చగను

రావణ : చిక్కితివిరా పిల్లవలనే - నీకు - దిక్కెవ్వరు చెప్పుకోరి  
రక్కసులకు చిక్కి ఎక్కడ పోదువు గ్రుక్కన నీతోక కాల్చి  
పంపెదమయ్యా

హనుమ : నీకు నీతాతకు చిక్కనూ నేను - రక్కసులను చంపి  
పోదును తోక కాల్చిన లంక తోకతో కాల్చుదు - పోకిరి వాడని  
బలియిస్తు రాములకు

రావణ : నా వంటి వాడా శ్రీరాముడు - వాడు ఈ త్రోవత్రోక్క భయపడును  
దేవాతలనుబట్టి కావారమణగించి భూలోకమున కీర్తి పొందితిరా నేను

హనుమ : నిను బట్టి వార్ధిలో ముంచినా వాన్ని దునుమాడిన శ్రీరామ<sup>36</sup> బంటును  
ధనువెక్కు పెట్టియు ధన్యడై బాణమున పదితలలు  
దునుమాడి సీత నెత్తుకపోదు.

ఆ మాటలో రక్కసులు ఆతని తోకకు విప్పు పెడతారు, దాంతో పాట కూడా ధృతగతిలో సాగిపోయి హనుమంతుని అగడాన్ని చిత్రీకరిస్తుంది.

(ధృతగతిలో) : “లంకించి అంజనేయుడు - లంకను కాల్చేసే  
వనమంతా దెరికేసే - తల్లకిందుసేసే  
పోతాడు హంజనేయుడు సముద్రాల దాటి  
సీతమ్మ హనుబాలు <sup>37</sup> రాముల సేతికివేసే”.

**ముద్దు టుంగరం :**

అలా హనుమంతుడు రాముడి అంగుళీయకాన్ని సీతకిచ్చి చూచి రమ్మంటే ఏకంగా లంకనే కాల్చి వెళ్ళిపోతాడు.

ఆ తర్వాత రాముడి ఉంగరాన్ని చూసి రామున్ని చూసినంత ఆనంద పడి పోతుంది సీత.

ఉంగరమా ముద్దుటుంగరమా

మా రంగయిన రాములేఁగరమా      || ఉంగా ||

ఏ కాకెత్తు కొచ్చెన ఉంగరమా

నిన్ను గడ్డెత్తుకొచ్చెనా ఉంగరమా      || ఉంగా ||

కాకెత్తుక రాలేదు ఉంగరమా

నన్ను గడ్డెత్తుక రాలేదు ఉంగరమా      || ఉంగా ||

మరి ఏదోప నొస్తే వే ఉంగరమా

నీవే దోప నొస్తే వే ఉంగరమా      || ఉంగా ||<sup>38</sup>

జక్కిలోను కోలాటంలోను పాడుకునే పై పాటలో ఉంగరానికి సీతకు సంభాషణ జరిగినట్లు చిత్రించడం విశేషం.

**హనుమంతుడు తిరిగొచ్చాడు :**

సీతను చూసిన హనుమంతుడు కిష్కిందకు తిరిగొచ్చాడు. అందరి సమక్షంలో సీత కబురు చల్లగా చెప్పాడు. అందరి ఆనందానికి అవధుల్లేక పోయాయి.

లంకకు ఎలా వెళ్ళ గలిగావు. సీతానెలా చూసి వచ్చావని ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు. చివరికి రాముడు కూడా అడగనే అడిగాడు. అప్పుడు హనుమంతు డీలా చెబుతాడు.

“మనవి చేసెద రామబ్రద్రా - నను - మన్నించు కరుణాసముద్ర  
గనుడంగ దుండాదికపులా తోనే పోయి వనజ చెంతకు చేరిన  
వగచి యుంటిని రామ  
సంపాతి అనే పక్షరాజు - దాన్ని - సహృద మెల్లగను తేజ  
సొంపుములలర

నట్టి ఆశోకవనములో తెలుపు చేసియు సీతదేవి గలదని తెలిసే  
గిరిమీద కెక్కితి స్వామీ - నీదు దరిచన నమ్మితిదే గరుడ వలెనేను  
గగన మార్గములోన. పడని కష్టము పడి అనురుద్ధమురాగ  
జయ కాచుటోలు గట్టుదాన్ని. గిరిమీద వగలెల్ల నిలచి  
వనజాక్షుడెరిగిన వేష సమయమునంది వలనొప్పి లంకలో చొచ్చి  
యుంటిని నేను

లంకిటి ఎదిరించి నేను - దాన్ని - బింకమున నిలచితి దేవ  
లంక లోపల నేను లక్షల వతులాను అందరి నెదిరించి చూచుతున్నెతి  
రావణ శృంగారవనము దాన్ని దారి తెలియకపోతేగనుము  
కావాలి రాక్షసగరితలలో పూలవేలాదీను ద్రెగనిలో సీతానుగంటి  
వందన మొనరించి రామా నీదు సందేశములు తెలిపితి నేను  
అతి మోదమును జంద

పొందు తెలియంగానె ముద్దుటుంగరమివ సంతోషమున నేను అతి  
మోదమును జంద  
మంత్రి తనయు లేడుదు వచ్చిరీ-నన్ను - మార్గమున నొప్పించిరపుడు  
చిత్రకాలికుడైన చక్రాజిత సో వాడు బ్రహ్మపోము చేత బంధించి  
కట్టియు

కట్టి తీసుకపోయిరామ - నన్ను - దళకంఠుని ముందర నిలపి  
గుట్టు తెలియక కొన్ని నిష్టానంబుల పల్కి దండించి తోకకు  
తగిలించి రగ్నియు

లంకాపుర మెల్లను కాల్చి నీదులాపు వారికి ఎరుకజేసి శంకలేక నేను  
సాగరంబును దాట ఆలివి తెలియక నేను అగచారము చేరితే.”

## మందోదరి హితబోధ :

హనుమంతుడు లంక నుంచీ తిరిగొచ్చి సీత సందేశమందివ్వగానే....  
కపి సైన్యంతో యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు రాముడు. నీలుడి సాయంతో వారది  
గట్టి అపారమైన సేనావాహినితో లంకపైకి దండెత్తి పోయాడు. ఆ దండును  
చూసిన మందోదరి గుండె గుబిలుమన్నది. అందుకే రాముడి గొప్పతనం తెలుసు  
కున్న మందోదరి వారి సీతను వారికిచ్చి రామున్ని శరణు వేడమని హితబోధ  
చేస్తుంది. ఈ ఘట్టాన్నే ఒక చెక్క భజన పాట చెబుతుంది.

రామణా విమనా రామాధూలు కమ్మినాయ్

రాంబాల మేడ బోయెరా రామణా                      ॥ రామా ॥

అబ్బ - గుభాలుమనే గుండట్ల జల్లుమనే

దండు వచ్చె మన లంకకు రామణా                      ॥ రామా ॥

మూడు మూర్ల తోకవాడు మంటి తిరమానివాడూ

ఎల్లి వచ్చె మన లంకకు రావణా                      ॥ రామా ॥

అర్లుబార్ల తోకవాడు - ఎండీ తిరమాని వాడు

ఎల్లి వచ్చె మన లంకకూ రావణా                      ॥ రామా ॥

రాత్రి తాను కలిలో కన్న దుశ్శకునాల్ని కూడా మందోదరి ఏకరువు  
పెడుతుంది.

చేతిలోని నల్లగాజులు చెదిరి రెండొప్పలాయె

చేటు మారికల గంటిరా రావణా                      ॥ రావణ ॥

కాలిలోటి కంచుమెట్లు చెదిరి రెండొప్పలాయె

చేటు మారికలా గంటిరో రావణా                      ॥ రావణ ॥

నొప్పనున్న కుంకం బొట్టు ముగమంత చెదిరిపోయె



చేటు మారికలా గంటిరో రావణా      ॥ రావణ ॥

వోరి సీత నోరికిచ్చి వోరికొక్క శరణు చేసి

మెప్పుగా లంకనేలుకో రావణా      ॥ రావణ ॥

## విభీషణ వృత్తాంతం :

రామాయణంలో విభీషణుని పాత్ర చాలా విలక్షణమైంది. నైతిక విలువలు, ధర్మనిరతి, సత్యవాక్యస్థిరత, హరికీర్తనం వంటి ఉత్తమ లక్షణాలు గలవాడు విభీషణుడు. ఇతడు రావణుడికి స్వయానా సోదరుడు. అయినా మొదటి నుంచీ రావణుడి దురాగతాలని విమర్శిస్తూనే వచ్చాడు. ముఖ్యంగా సీతను చెవిబట్టడం ఆతనికి కంటికింపుగానే వుంది. అప్పటికీ రావణుడికి చెవులో ఇల్లు కట్టుకుని చెప్పాడు ఇది అన్యాయమని. కానీ ఆ మూర్ఖుడు పినలేదు. సీతను తెచ్చి తన కొరివితో తన తలనే గొక్కున్నాడు. స్వయం కృతా పరాధం. ఇంక పూరుకుంటే లంక నాశనంకాక తప్పదు. రాముడు నైన్యంతో లంకకువచ్చేసాడు. అందుకే కడసారిగా హితవు చెప్పాడు. ఫలితం అవమానం ... అందుకే అతను రాముడి పక్షంలో చేరిపోయాడు.

అలా అతను రాముడి పక్షం చేరడానికి తగిన కారణాన్ని ఒక చెక్కభజన పాటలో ఎలా చెప్పబడిందో చూడండి

“ రాములేను గనెక్కెనన్న రేవురూకె గ్రమ్మెనూ  
మేటి రాముల దండు వచ్చి కొలువుసావిడి నిండెను  
వారి సీతను వారికిచ్చి వప్పుగ దండములు పెట్టుము  
ఎల్లకాలము లంక మనమేల వచ్చు రావణా”

విభీషణుని హితవచనం ఆతనికి రుచించలేదు.

“పగవాని మాట నాతో చెప్పనొస్తే వటరా” అని తమ్ముడని ఎంచకుండ ఎగిరి కాలితో తంతాడు-

“తన్నితే తన్న్యావుగాని పాదమెంతో నొచ్చెన.” అని పాదాలోతు  
తాడు వివీషణుడు.

దాంతో ఇంకా రెచ్చిపోతాడు రావణుడు.

“తమ్ముడని అంటాకురనను తమ్ముడని ముట్టాకురా....

వీదులనిన్ యాడచూసిన వీఁబెలతో క్రమ్మింతుర

రచ్చఁసిన యాడజూచిన రాళ్ళతో కొట్టిస్తురా

నీదు చర్మము దీతురా - రథ (ఐ) బేరికే మూపింతురా

పంటిరెట్టకు పగ్గమేసి బండ్లకేదీతురా....”

అని దంబాలు పలుకుతాడు. దాంతో అవమానం భరించలేక వివీషణుడు  
తల్లికి మొరసెట్టు కుంటాడు.

“ఎందుకమ్మా నా బ్రతుకు హీనమాయెను కులములో

ఈనమాయెను కులములో అవమానమాయెను జాతిలో”

**లక్ష్మణ మూర్ఛ :**

రావణుడి మూర్ఛత్వంతో రామరావణ యుద్ధం అనివార్యమైపోతుంది.  
కపి సైన్యం ఒక వైపు రాక్షస సైన్యం మరొక వైపు తలపడతారు.

ఇరుపక్షాల వారికి ఘోరంగా రణం సాగుతోంది. అతితాయుడులాంటి  
వారు మట్టి కరివారు. కుంభకర్ణుడు సైతం నెలకొరిగారు...దాంతో గత్యంతరం  
లేక రావణ వుత్తుడు ఇంద్రజిత్తు బరిలో దిగాడు. జిత్తులమారి ఇంద్రజిత్తుతో  
లక్ష్మణుడు తలపడ్డాడు. ఇద్దరూ తమ తమ ప్రతాపాలు చూపుకున్నారు. అయినా  
ఎవ్వరూ ఓడనూ లేదు గెలువనూ లేదు. ఇలా మామూలుగా సౌమిత్రిని గెలువ  
లేమని మాయా యుద్ధానికి దిగాడా ఇంద్రజిత్తు. మేఘాల్లో దాగి యుద్ధం చేశాడు.  
పలితంగా లక్ష్మణుడు మూర్ఛ చెందాడు. మూర్ఛపోయిన తమ్మున్ని చూసి  
రాముడు గుండె చెరువయ్యేలా విలపిస్తాడు

“దశరాధరాజా గర్భమున జన్మించియు ఏమి అనబోగిస్తామి 40

తమ్ముడ మనము

ఈడుజోడుగ నీవు యాద్రు మొస్తామి విదనాడి వడి పోతివా

తమ్ముడ నీవు

వదిన కోసము నీవు వారాది బంధించి వదిన వనము చేరిన తమ్ముడ

నీవు

మేగములో నడయాడే యంద్రజిత్త నేవాడు మూర్ఖ బాణము

వేసేన తమ్ముడు నీపై

దినదినమున నొచుట దిద్దిన తిరుమణి దివ్యరత్నము తమ్ముడా

లక్ష్మణ యోరీ

సీతంటి శ్రీలను లక్షలకునే తెత్తు నీ వంటి తమ్మునీ

ఏ జన్మమున జూతు

పగవారి బాణాలు పైబడి వస్తయి పలుక వేమిర తమ్ముడా లక్ష్మణసామి

పాల వర్ణమువంటినీ యొక్క పలువరున ఏ జన్మమున జూతునో

లక్ష్మణ సామీ

పగవాని చేధరణీ పడితివ లక్ష్మణ బ్రహ్మనీకిటు వ్రాసేనా తమ్ముడ

నీ వంటి తమ్మునీ నేనెందు కనుగొందు దేవ దేవుడు వారి క్రోవ

చూపిననాడు

పుట్టినప్పుడు తల్లి పెట్టించె మనకిసము 41 యట్టి కష్టము మనకు

ఏలకలుగునయ్యా

రాజ్యమొదికు నాకు రణము నా కెందుకు గుణము కలిగివట్టి

భార్య నాకెందుకు.”

ఎంత ఏడ్చినా మూర్ఖునుండీ తేరుకోలేదుకదా లక్ష్మణుడు. అందుకే కవివైద్యుడు జాంబవంతుడు స ంజీవిమూలిక పొద్దుపుట్టెలోపు తెచ్చివ్వమంటాడు.

అది హిమాలయ పర్వతాల్లో ఉంటుంది. అందరూ హనుమంతుడు దానికి తగిన వాడంటారు. కానీ ఆ మూలికెలాంటిదో హనుమంతుడికి లేదు. అందుకే రాముడు జాంబవంతున్ని తీసుకుని పొద్దుపుట్టేలోపు తిరిగి రమ్మని పురమాయిస్తాడు. ఇదీ ఒక చెక్క భజన పాటే.

“నంజీవికే వెళ్ళుమా శ్రీ హనుమంతద్రోణాద్రికే చేరుమా

ఇవటికి ద్రోణాద్రి యిలనూరు ఆమడ అరవై ఐదామడ

పొడవు కలిగుండు,

జాంబవంతునితోడ చక్కగ నీవు పోయి తిరుగుతు వున్నట్టే

పరుగున రావయ్యా.

మధ్య త్రోవలయందు మాయరాక్షసులుండు మాయలు కల్పించి

మరణింప జేతురు.”

ఇక నంజీవి ఎలా వుంటుందో కూడా చెబుతాడు.

“పండ్లు పచ్చగవుండు పగలు రాత్రులయందు తెల్లటి ఆకులు తేటుగ వుండు

ఎర్రని ఆకులు ఏర్పాటుగా వుండు అన్ని మందులు గలవు

అమృతము గలదయ్య గందర్వల చోటికి కావాలివుందురు.”

అలాగే ఆ నంజీవిని సూర్యోదయంలోవలే ఎందుకు తేవారో కూడా చెబుతాడు.

“పొద్దుమొలయక మునుపె తెస్తేనే పంజీవి నా ముద్దు తమ్ముడు

మూర్ఖు మండి లేనును.

సూర్య వంశపురాజు సుతులము మేమయ్య సూర్యుడు ఉదయిస్తే

జీవింప జాలము.

ఇది లక్ష్మణ మూర్ఖ.

అయినా లక్ష్మణుడు మూర్ఖు చెందడానికి జానపదులు ఒక చక్కటి కథను కల్పించారు.

రాముడు ఆరణ్యవాసం చేస్తున్న సమయంలో శబరి ఆశ్రమానికి వెళతాడు. అతని కోసమే ఎదురు చూస్తున్న రామ భక్తురాలయిన శబరి అతనికి అతిథ్య మిస్తుంది. కొన్ని ఫలాలు తీసుకుని బాగున్నాయా లేవా అని కొరికి ముందు తను రుచి చూసి, ఆరుచి చూసిన పళ్ళనే రామలక్ష్మణులకు నైవేద్యంగా పెడుతుంది. భక్తులభుడైన రాముడువాటిని ఎంతో ఆప్యాయంగా తింటాడు. కానీ లక్ష్మణుడు వాటిని తినడు, దానికి కారణం వేరొకటి వుంది.

లక్ష్మణుడు పూర్వజన్మలో నాగేంద్రుడనీ... అతన్ని అవమానించి కూతురయిన సులోచనను రావణ పుత్రుడైన ఇంద్రజిత్తు తీసుకువెళతాడనీ కథ. తన్ను అవమానించిన ఇంద్రజిత్తును చంపుతానని ప్రతిన చేస్తాడు నాగేంద్రుడు.<sup>14</sup> ఏళ్ళు నిత్రా హోరాలు మానివేసిపెళ్ళి చేసుకున్నా. బ్రహ్మచర్యం పాటించినవాడే తన్ను చంపుతాడనీ అది నీ వల్లా కావని ఇంద్రుజిత్తు చెబుతాడు. అందు కోసమే మరుజన్మలో లక్ష్మణుడై పుట్టి ఊర్మిశను పెళ్ళి చేసుకుని తన నిద్రను ఆమెకిచ్చి అన్నతోబాటు ఆడవికి బయలుదేరుతాడు.

అలా అహోరాన్ని కూడా త్యజించాడు కాబట్టే శబరి ఇచ్చిన పళ్ళు తినడు. వాటిని వినరి పారవేస్తాడు.

అసలు విషయం తెలియని శబరి, అపళ్ళనుంచీ పుట్టిన కొమ్మ ఆకులే నీ ప్రాణాల్ని రక్షిస్తాయి పో అని శపించినట్లు చెప్పుకుంటారు. అలా లక్ష్మణుడు మూర్ఖ పోయిన సమయంలో హనుమంతుడు తెచ్చిన సంజీవి మూలిక ఆ పళ్ళ మొలకలేనని చెబుతాడు.

కానీ శబరి యిచ్చిన పళ్ళను లక్ష్మణుడు తన తొడ చీల్చి ... అందులో ఉంచుకున్నా డని మరొక కథనం, ఇది పూర్తిగా అవాల్మికం.

**రామ రావణ యుద్ధం :**

యద ఘట్టాల్ని చిత్రీకరించిన జానపద గేయాలు చాలా తక్కువ. ముఖ్యంగా రామాయణ యుద్ధ ఘట్టాల్ని తెలిపే గేయాలు మృగ్యమేనని చెప్పాలి.

ఒక కలుపుపాటలో జానపద స్త్రీలు రామరావణ యుద్ధ ఘట్టాన్ని ఎంతో హృద్యంగా మనోహరంగా కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు,

“మనముచ్చటారాన యుద్ధం చేకానీ  
 ఆనాడు యిచ్చిన అమృత ఫలములు ఏవి  
 ఆని అన్నఅడుగగ అవుడు లక్ష్యణుడు....  
 హనుమంత లక్ష్యణ మీరిద్దరివుడు ....  
 అనుసుంత భుజమెక్కి అవుడు లక్ష్యణుడు  
 ఇంద్రజిత్తునకేమొ కానపడకుండా  
 మేగమండలమును లక్ష్యణుడప్పుడు  
 మేగమండలవల కొట్టగానే ఇంద్రజిత్తు....  
 ఇంద్రజిత్తుడు కూలెనాని రావణునికి చెల్పి  
 కొండ కొమ్మల యందు పండ్లు తినే కొతి  
 నాచేతిలో నీవు చిక్కిపో ...  
 రామ బాణము వదలగానే అతి కాయుడవుడు ...  
 అతి కాయుడు కూలెనాని రావణునికి చెల్పి....  
 ఏనుగులు గుర్రాలు తెప్పించిరవుడు  
 నూని కొలాయిలు కావించిరవుడు  
 కదులుచు మొదలుచు కుంభకర్ణుడు....  
 ఏ తట్టు చూచినా దండులే కానీ  
 వానరులందరిని పట్టుకొని వాడు  
 అట్టు వాళ్ళను మింగగానే వానరులవుడు....  
 రామ బాణమునవుడు సంధించెనయ్య  
 మరి ఒకటి లేదుర అయ్యో లక్ష్యణా....  
 చూపు తమ్ముడ అయ్యో లక్ష్యణా...  
 తన తొడలు చీల్చి యా ఫలములు చూపే

యింద్రజిత్తుని మారు కూల్చి వచ్చెదరా  
 మేగమండలములో వారు నిలిచిరి  
 అనుమంతుడే మోసు అడ్డమువచ్చె  
 వక్క దెబ్బతోనే చెదర గొట్టెను  
 ధరణీపై కూలెను యింద్రజిత్తుడు  
 అతికాయునప్పుడు యుద్ధాని కంపె....  
 విషమెక్కి నా పైకి నీవు వచ్చితివా  
 రామబాణము అప్పుడు సంధించెనయ్యా  
 ధరణీపై కూలెను అతికాయుడప్పుడు  
 కుంభకర్ణుని మీరు నిద్రలేపండి  
 కుంభ కర్ణుని మీద త్రొక్కించి నారు  
 కుంభకర్ణుని చెవిలో త్రిప్పించినారు  
 కదలుచు మెదలుచు పైకి లేసేనూ  
 రామ రామ అని శబ్దమొచ్చెనూ....  
 గుటుక్కున ఏమొ తాంగేశనయ్యా  
 చెవులలో పలకుండ బయట కొచ్చిందీ  
 రామబాణమువచ్చుడు సంధించెనయ్యా  
 ధరణీపై కూలెను కుంభకర్ణుడు<sup>42</sup>

ఇలా అతికాయుడు, కుంభకర్ణుడు మరిచిందగానే విభీషణుడు రావణుడి  
 దగ్గరికి వెళ్ళి... ఇప్పటికైనా యుద్ధం విరమించమనీ వారి సీతను వారికిచ్చి  
 శరణు వేడమని రాజుబారం నెరపుతాడు.

“కుంభకర్ణుడు కూలెనాని విభీషణుడైతే  
 అన్న వద్దకు యేమొ పరుగూన పోయే  
 ఏను మన్నపాన విన్న విందెదను  
 మన భారక వార్తలు గనముగ నీకు

యమధర్మ నాయకులందరు కూడి  
 మన లంక కేమొను చేటు కలిగేను  
 మన యింట పుట్టెను శ్రీ లక్ష్మి దేవి  
 చెల్లెలుగా నీవు భావించుమన్న  
 శ్రీరాములు భార్యను శ్రీరాములకిచ్చి  
 చల్లగ దీవించి ఆయోద్యకంపు  
 పరగ కంభము పాటు కోదండరామా  
 చుమ్ముల కాపాడు నకలము రామ\_\_”

### తిరిగొచ్చిన సీతారాములకు జయ మంగళం :

రాక్షస సంహారం చేసి తండ్రికిచ్చిన మాట ప్రకారం అరణ్యవాసం చేసి  
 సీతాసోదర సమేతంగా వానర సేనలతో శ్రీరామ చంద్రుడు అలాగే ఆయోద్యకు  
 తిరిగొచ్చాడు. ఆయోద్యవాసుల ఆనందానికి అవధులు లేక పోయాయి. ఇంటింట  
 మంగళారతు లెత్తారు.... ఆ తని చరిత్రం వేనోళ్ళ గానం చేశారు. గుండె  
 నిండా రామ భక్తిని నింపుకొని నోరారా రామకీర్తిని కీర్తించి పరవశించిపోయారు.

“సుగ్రీవరాముని వినుతా జయసీత పరిపాలన నిత్య మంగళము  
 నీ నామరూపముకు నిత్య జయమంగళము నీకు శుభమంగళము  
 ఆంజనేయ పరదనికు హారతిదుగో మంగళము  
 ప్రహల్లాద పరదునికి ప్రేమతో ముత్యాల వనమున రత్నవర్షము  
 కురిసే     || మంగ ||

కొమ్మకొలువాయి కోటి కోటి వానరులకు  
 హారతిదుగో మంగళారతిదుగో....  
 రాముడొస్తున్నాడు రామాంభజే...  
 మన దేవుడొస్తున్నాడు రామాంభజే  
 ముత్యాల పాలకీలో రామలొస్తున్నాడో



రత్నాల పాలకీలో దేవుడొస్తున్నాడు  
 పగడాల పాలకీలో రాముడొస్తున్నాడా  
 హారతిదుగో మంగళాహారతిదుగో  
 మంగాళమొ జయమంగాళమొ  
 మా తండ్రి రాములూతు మంగాళమొ  
 జనకుని కూతురకు మంగాళమొ  
 దళరథ కోడలకు మంగాళమొ  
 భూదేవి కూతురుకు మంగాళమొ  
 సీతమ్మ తల్లికి మంగాళమొ జయ మంగాళమొ  
 కర్పూరంబు హారతి బంగారు గోప్రసన్నైరమున  
 ఎప్పుడోల వేళనో సోమలైల వాసునికి హారతిదుగో  
 మంగళాహారతిదుగో మంగాళమొ''

### రామాంజనేయ యుద్ధం :

భారతంలో కృష్ణార్జునులకు యుద్ధం జరుగుతుంది. దానికి కారణం గలదు. దీన్నే గయోపాఖ్యానం అంటారు. రామాయణ కథకు సంబంధించి కూడా అలాంటి యుద్ధమే రామాంజనేయులకు జరుగుతుంది. దీనికి కారణం యయాతి.

యయాతి మూలంగా రామాడితో యుద్ధం సంభవించినందుకు ఆంజనేయుడు ఎంతో తల్లడిల్లిస్తాడు. అలాగని యయాతికిచ్చిన మాటను వెనక్కి తీసుకోలేడు. రామాంజనేయుల మధ్య యుద్ధం అనివార్యమైపోతుంది. యుద్ధభూమితో.... హనుమంతుడు తన రామ్ము చీల్చి అంధుతో సీతారాముల్ని చూపించి తన ఆకలింకమైన రామభక్తిని చాటుకుంటాడు. దాంతో యుద్ధం ఆగిపోతుంది. ఇంతకంటే వివరంగా చెప్పడం ఇక్కడ అప్రస్తుతమవుతుంది.

ఈ ఘట్టాన్ని చాటి చెప్పే గేయాలు చాలా అరుదు. అలాంటి అరుదయిన ఒక చెక్కభజన పాట తీరుమాడండి.

“శతయోజనంబయిన జలవిధిలంకించె చెలగిలంకాపురికి చేరితినయ్య  
వాలంబున అగ్నిజ్వాలలు ముట్టించి కవకాద్రియగులంక కాల్చితినయ్య  
తనవేణిచే ప్రాణము తీసుకొనువేళ సీతకు శుభవార్త తెల్పితి నేను  
వనదిపై బాటగ వారిది గట్టించి మించితత్పురాన్నపుడు ముట్టడించితిని  
నూరుయోజనముల వారిది దాటి, దాటిపోయినట్టి అంజనేయదను

లంకిణి పరిమార్చి లంకాపురమును అగ్నిపాలు చేసిన వాయునందనను  
సౌమిత్రి మూర్చిల్లం సంజీవిదెచ్చి ప్రాణంబులిచ్చిన రామబంధును  
హరుణోదయంబున మైరావణునిగెల్చి రామలక్ష్మణులేలు రామబంధును  
నామీద దయలేక రామచంద్ర కసిగట్ట<sup>43</sup> నాపైకి నీవు వచ్చితివో  
రామరామ అని మదిలోన దలచి వక్షి స్థలమపుడు చీల్చినదయ్య  
వక్షస్థలమందున రామలక్ష్మణుల కనులార చూచె రిమురామచంద్ర  
రాములు బాణము ధరణీపై వేసి వాయుపుత్రున్నపుడు కొగలించెను”

## సీతా ఊర్మిళ సంవాదం :

వాల్మీకి రామాయణంలో ప్రాముఖ్యతను కోల్పోయిన ప్రధాన పాత్రలు కొన్ని వున్నాయి. అవి శత్రుఘ్నుడు, ఊర్మిళ, శ్రుతకీర్తి, మాళవి. వాల్మీకి ఈ పాత్రల్ని పూర్తిగా విస్మరించాడు. కానీ జానపదులు ఊర్మిళ విషయంలో ఆ లోటు తీర్చారు.

సీతతో బాటుగా ఊర్మిళ కూడా వనవాసానికి వెళ్ళి వుంటే కథ మరోలా వుండేది. లక్ష్మణుడు ఆమెను వద్దన్నాడు. భర్త మాటకు కట్టుబడి ఆమె యింటనే వుండి పోయింది. రామలక్ష్మణుల వనవాసకాల పర్యంతమూ....పదునాలుగేండ్ల పాటు ఆమె దీర్ఘవిద్రలో మునిగిపోయింది.

ఈ అంశాన్ని చాలామంది పరిశోధకులు తమ గ్రంథాల్లో అన్నిగేయాలతో బాటు చెప్పుకున్నారు. అట్టివారిలో బి, రామరాజులు నేనుమారి గంగాధరిం ముఖ్యులు.

సీతకు ఊర్మిళ, మాళవి, శ్రుతకీర్తి అనే ముగ్గురు చెల్లెళ్ళున్నారు, ఆ ముగ్గురిని లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు వివాహమాడారు.

సీతారాములు వనవాసం వెళ్ళితే, ఊర్మిళ తన భర్త నిద్రను కూడా తానే తీసుకొని....వారి వనవాసం పూర్తయి తిరిగి వచ్చేంతవరకు నిద్రపోతూనే వుంటుంది. ఈ ఊర్మిళ నిద్రను గురించిన జానపద గేయాలన్నో వున్నాయి.

సీతారాములు వనవాసం వెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత సీత రాముడు తనను పెట్టిన పరీక్షల గురించి ఊర్మిళకు చేబుతుంది, లంకలో నుండి వచ్చిన సీతను రాముడు శీల పరీక్ష కోరుతాడు, దానికి సీత అగ్ని ప్రవేశం చేసి తన శీలాన్ని నిరూపించుకుంటుంది. ఇది అన్ని రామాయణాల్లోనూ ఉన్న అంశమే. అయితే జానపద రామాయణంలో మాత్రం సీతకు అగ్ని పరీక్షతో బాటుగా యింకా ఎన్నో విచిత్రమైన పరీక్షలు పెడతారు. అయినా అసాధ్యమైన ఆ పరీక్షల నన్నింటినీ సీత సుసాధ్యం చేస్తుంది.

ఒక మడిపాటలో తనకు రాముడు పెట్టిన పరీక్షలు, తను వాటిని నెగ్గు కొచ్చిన వైనం హృదయ రంజకంగా చెల్లెలికి చెబుతుంది సీత.

“ఇనవమ్మ ఊర్మిళా నా ముద్దు చెల్లెలా

ఇమర మొక్క వార్త తెలిపేవా

హెచ్చుకను గొన్య రామలక్ష్మణులెల్ల ఎచ్చుగా చేసేరీసవాస

ఏడు ఏండ్లనాడు ఎండిన

గజ నిమ్మపండ్లు తెమ్మన్నాడు మీ బావ

అయిష్ట వాల్మీకి మునులెల్ల సూడాక

పండ్లు తీసకొస్తే నీ తోడ

॥ ఇన ॥

రాతి అవును జేసి మట్టి దూడను ఇడిసి

పాలు దెమ్మన్నాడే మీ బావ

అయిష్టు వాల్మీకి మునులెల్ల సూదాక

పాట తీసకొస్తే నీ తోడ                      || కవ ||

ఏడు ఏండ్లనాడు ఎండిన పాడుదావి

నీళ్ళు తెమ్మనాడే మీ దావ

ఆ యిష్టు వాల్మీకి మునులెల్ల సూదంగ

ఆ నీళ్ళు తీసకొస్తే నీ తోడ

కట్టిందే సలవ సీరా పెట్టిందే సాయసుక్కు

నెదరకుండా అగ్ని తెమ్మన్నాడే నీ దావ

ఆ యిష్టు వాల్మీకి మునులెల్ల సూదంగ

అగ్ని తీసకొస్తే నీ తోడ                      || కవ ||

ఏమిదింట్లా కట్టెగుండానిక మర్చి

ఎల్లి రమ్మన్నాడే మీ దావ

ఆ యిష్టు వాల్మీకి మునులెల్ల సూదంగ

అగ్ని చూకి వస్తే నీతోడ ... అగ్ని తీసకొస్తే నీతోడ                      || కవ ||

## చాకలి వృత్తాంతం :

ఈ క్రింది కోలాట పాటలో సీతారాముల కాళ్ళతమైన ఎడదాటుకు దాటలు బాటలు వేసిన చాకలి వృత్తాంతం చెప్పబడింది. తన పైన పట్ట నింపను పోగొట్టు కోడానికి నిండు చూలాలయిన సీతను రాముడు అదవుతు పంపించివేసే వృత్తాంతం వర్ణించ పడింది,

“ శరణు శరణు రామయ్యా

శరణయ్య రాఘవా .... లవ కుమారా రఘు రామరాజకుమారా శరణు ||

శరణన్న వారికే గండంబులేదురా ....

అయవేద్య<sup>45</sup> పట్నాన - సంతగొడుగుల కింద

రాములే కొలువాయ

|| కవ ||

కుక్కరవారము నాడు సక్కన్ని దినములే

అయివేద్య పట్నన నోములొ పండుగలే

॥శరణు॥

సాకరీ సెంగడే అమైలు గుడ్డలే

పెడమూటలే గట్టి ఈ దికేపల్లెసే

పెడమూటల్ గట్టే ఎత్తి నే ఏనిక్కు<sup>40</sup>

॥శరణు॥

వానిద్ర పెండ్లాలుకు సాకరేవుకి పోయేటి

సక్కన్ని దోవలో వాడు కొట్లాటలే

॥శరణు॥

సాకరీ సెంగడే గుడ్డెర జేసి

వాన్నెడ్డ పెండ్లాన్ని వక దెబ్బగొట్టెనే

అలిగిపోయి యాగాద <sup>47</sup> పుట్టిల్లెజేరనే

॥శరణు॥

ఏమిరా ఓరబ్బ సాకలా సెంగన్నా కూడు గుడ్డవేసి తుడుటబెట్టుకోరా

గడపెల్లిన దాన్ని కన్నెత్తి నూడనే ఇల్లాలేని దాన్ని వల్లది లేదు <sup>48</sup>

అలిగి పోయిన గాదను పెరిదెచ్చుకోనూ

నాకు పెల్లదు గానీ రాములకు పెల్లునూ<sup>49</sup>

॥శరణు॥

## అమిని కొండన సీతమ్మ లాలి :

ఉత్తరి రామాయణంలో.... గర్భవతి అయిన సీతను.... అమిని ప్రాంతంలో వదిలేసి లక్ష్మణుడు వెళ్ళినట్లు ఆ ప్రాంతం ప్రజలు భావిస్తారు. ఇది పూర్వకాలంలో దుండకారణ్యంగాఉండేదనీ .. అమిని ప్రాంతంలో వనిపుని ఆశ్రమం ఉండేదని భావించబడుతోంది. ఈ అమిని అనంతపురం జిల్లాలోవుంది.

ఈ అమిని కొండన కామిని గుంటి పక్కన సీతమ్మ లవకుళుల్నికన్నడి, అక్కడే లవకుళులు పెరిగి పెద్ద వాళ్ళయ్యారు. ఆ సమయంలో బాల లవకుళులు ఏడిస్తే.... వారిని ఊయలలో వేసిఊపుతూ ఊయల పాట పాడినట్లుగా జానపదులు పాటలు పాడుకుంటారు ఈ రకం పాటలన్నీ అనంతపురం జిల్లాలో పాడుకోవడం గమనార్హం.

కోలాటంలో పాదే ఈ పాటలో వారి పిన తండ్రి లక్ష్మణుడు ప్రేమతో చేసిన ఊయలతోట్టి, పినతల్లి పాలగిన్నెలు, పాలాడి, తాళ చక్కరములు జడ్చాచ తెచ్చినట్లుగా గానం చేయబడ్డది.

లాలీలా లమ్మలాలీ లాలమ్మ లాలీ

అమీనా కొండానా సీతమ్మ లాలీ      ॥ లాలీ ॥

అమీనీ కొండాన అల్లానేరేళ్ళు

అలానేరేడి కాదా సీతా జలకములు      ॥ లాలీ ॥

అమీనా కొండానా కామీనా గుండు

కామీనా గుంటి కాదా సీత నీల్లాదేహి      ॥ లాలీ ॥

పినతండ్రి లచ్చానా ఏమిచ్చా మీకు

పినతండ్రి లచ్చానా ప్రేమ తీగేలే దెచ్చా

ప్రేమాతీగాలు దెచ్చా తొట్టి గావించా

తొట్టుల్లో బాలున్ని ఇగబందాపెట్టే      ॥ లాలీ ॥

పినతల్లి ఊర్మీళా నీకేమిదెచ్చా

పినతల్లి ఊర్మీళా పాలగిన్నెలు దెచ్చా      ॥ లాలీ ॥

ఏడవకు ఏడవకూ ఎర్రే లవ్వన్నా

ఏడిస్తే నిన్నెవరూ ఎత్తుకుందేరు      ॥ లాలీ ॥

ఇరుగెవ్వరూ పొరుగెవ్వరూ ఇస్సారించేరూ<sup>51</sup>

పొరుగెవ్వరుండంగా పోరూ మాన్పించేరూ      ॥ లాలీ ॥

ఈ అడవుల్లో రాల్లాపేటల్లో

రాల్లే బందుగులూ సెల్లే చుట్టాలు

అగ్గి నీ దేవుల అయనే బందుగుడూ      ॥ లాలీ ॥

పైపాటలో రాల్లే బందువులు, చెల్లే చుట్టాలుగా చెప్పడం సీత యొక్క అనహాయతను చాటి చెబుతున్నది. అంతేగాక 'అగ్గి నీ దేవుడు' బంధువులని చెప్పడంలో.... సీత శీల పరీక్షకు అగ్నిలో దూకిన నన్నివేళాన్ని తలపింప చేస్తోంది.

ఇదే అంశం మరో కలుపుపాటలో ఏవిధంగా చిత్రీకరించబడిందో చూడండి. ఈ గేయం కడపజిల్లాలో ప్రచారంలో వుంది.

“ఆ రెండ పడవిలో ఆ పర్ణకాలలో ఆపర్ణకాలలో  
దేవుడు మన తండ్రోయ్ తులసీదేవీ మా తల్లొయ్  
శ్రీరామా మాయన్నా సీతా మా వదినా  
రఘురామామయన్నా తులసీరంభా మా వదినా  
ఉండేది కొండాపైనా బండా పేటనా  
సెల్లెటే చుట్టాలోయ్ తొలసీరాల్లే పందిల్లొయ్  
ఏదీస్తే నిన్నెవరూ ఎత్తుకుండేరు  
ఇరుగెవ్వరొచ్చేరు తొలసీ పోరూమానేరు  
కనుకొందే సీతమ్మ కొపెరాకొడుకులా<sup>2</sup>  
ఏడవకూ లవ్వన్నా తొలసీ ఏడవకూ కుశలన్నా  
పినతండ్రీ లచ్చామన్నా నిను చూడవచ్చీ ఏమేమి దెచ్చా  
ఉగ్గు గిన్నెలు దెచ్చా తొలసీ ఉయ్యాలెదెచ్చా  
పాలగిన్నెలు దెచ్చా తొలసీ పాలగిన్నెలే దెచ్చా  
ఏడవకో లవ్వన్నా ఏడవకో కుశలన్నా”...

**ఆమెనిలో సీత అంతర్ధానం :**

ఉత్తర రామాయణంలో లవకుళల చరిత్ర ప్రధానంగా ఉంటుంది. రాముడు ఆశ్వమేధయాగం చేస్తాడు. ఆ యాగాశ్వాన్ని లవకుళల బందిస్తారు. అందువల్లా రామసోదరులతోను రాముడితోను లవకుళల యుద్ధం చేస్తారు.

ఈ విషయం తెలిసి ఆ యుద్ధాన్ని ఆపడానికి సీత అక్కడికి వచ్చి రామున్ని గుర్తిస్తుంది రాముడు సీతను గుర్తిస్తాడు అక్కడే సీత తన తల్లి అయిన ధరణి భూగర్భంలోకి విలీనమైపోతుంది,

అయితే అక్కడా సీతకు రాముడు అనేక శీల పరీక్షలు పెట్టినట్లు జానపదుల కల్పించు కున్నారు, రాముడి గురించి, రామాయణం గురించి ఎంత ఎక్కువగా పాటలు కట్టి పాడుకున్నా జానపదులు రాముడి అనుమానపు మనస్తత్వాన్ని మాత్రం వదలలేదు. వీరి దృష్టిలో సీతపై మన్న రాముడి అనుమానం అంతా ఇంతా కాదు.

ఈ క్రింది మడి పాటలో రాముడు సీతను అనేక కఠిన పరీక్షలకు గురి చేయడం ఆమె వాటినిన్నంటిని నిరూపించడం లక్ష్యము అమె పాతివ్రత్యాన్ని కొనియాడడం జరుగుతుంది. ఇదే పాటలో చివర సీత భూమిలోకి అంతర్ధానమై పోయే ఘట్టం కూడా వుంది.

లక్ష్మణ : పట్టాభిరాముడు పెండ్లి ఆడినది మొదలూ  
మా దేవి సీతాకే వచ్చే కష్టమలూ  
చూస్తావంట్రా రోరన్న మా వదిన సత్యమూ

రాముడు : చూడలేదు లచ్చునా వారి సత్తె బాన

లక్ష్మణ : ఇక నేమి కోరేవు ఈరాహవతారుడా  
ఇక నన్నిటు మీద ఇవ గ్యేనములు  
ఇద్దరూ బాలల సంక బెట్టుకోసీ  
అమిసీ కొండానా కామీసీ గుంటికాడా  
ఇద్దరూ బాలల సంక బెట్టుకోసీ  
గుండు దూరీ వచ్చా మా దేవి సీతా  
చూస్తావంట్రావోరన్నా మా వదిన సత్తెములు

రాముడు : చూడలేదు లచ్చునా వారి సత్తె బాన

లక్ష్మణ : ఇక నేమి గోరేవు ఈరాహవతారుడా  
ఇక నన్నిటు మీద ఇవగ్యేనములు



రాముడు : ఏనుగులు దూరేటి ఇనుపజ లైడలోనా  
 బొట్టు నేల వడకుండా నీళ్ళెత్త కొస్తేనూ  
 అప్పటికేమన్నా సూతాములేరా  
 పోయనే సీతమ్మ బంగారు కోనేటికి  
 మునిగి మునిగి సీతా సాననులు జేసెనూ  
 తడి బట్టలతోనా పిడి గంటలతోనా  
 దండొక్క పొద్దులతో....  
 ఏనిగలు దూరేటి ఇనుప జలైడతోనా  
 చుక్కనేల బడకుండా నీళ్ళెత్తు కోవాచ్చి  
 రఘురాములెదుట నిలచేనూ

లక్ష్మణ : చూస్తేవంట ఓరన్నా మా వదిస సత్తెములు

రాముడు : ఇకనేమి కోరేవు వీరహావతారుడా  
 ఇకనన్నిట మీద ఇవగ్యేసములు

రాముడు : రాతి యావును చేసి మలప దూడను జేసి  
 అరిసేత పాలు పిండి మోచేత చిలకొట్టి ఎంటికతో ఎన్న తీస్తే  
 అప్పటికేమోనో సూతాములేరా....  
 పోయనే సీతమ్మ బంగారు కోనేటికి  
 మునిగి మునిగి సీతా స్థానమే జేసా  
 తడి గోకల తోనా పిడి గంటలతోనా  
 దండొక్క పొద్దుతో గుంటి కాడికి వచ్చె  
 మనవి చేతులబట్టి మనిమికే నిలిచా  
 ఏదుమ్మ సామాని గుంటికి బట్టా  
 చెమ్మతో ఉదకాలూ రాతికే చల్లానే  
 నాతోన సత్తెముంటే రాయాయావుకావలె  
 రాతి యావులు యామనువు దూడాలూ లేకా

అరినేత్కాపాదా పిండి మోదేత చిలకొట్టా  
 ఎంటికతో ఎన్నదీశా మాదేవి సీత  
 దూడయావులు ముందు సీతమ్మ ఎనకా  
 వచ్చి రఘురాముల ఎదటనే నిలిచా  
 మనిమి చేతులు బట్టి మనిమికేనిలిచానే

లక్ష్మణా : చూస్తే వంప్రోధన్నా మా వధినా సత్తెములు

రాముడు : చూడలేదు లాచ్చనా వలసత్తెబావ

లక్ష్మణా : ఏమేమి కోరేవూ ఈరాహవతారుడా  
 ఇకన్నన్నిట మీద లేవజ్ఞానములు

రాముడు : ఏడు ఏండ్లనాడు ఎండిన గజనిమ్మ  
 కాయలతో పిందెలతో నా కడిలివస్తేనా  
 అప్పటికే మన్నా సూతాములేరా  
 పోయనే సీతమ్మ బంగారు కోనేటికి  
 మునిగి మునిగి సీత స్థానములే చేశా  
 తడి కోకలతో పిడిగంటలతోనా

దండొక్క పొద్దుతో చెమ్మతో ఉదకాలే

తెచ్చెనే సీతమ్మ మానీ కాడి కొచ్చా

మనిమి చేతులు బట్టి మనిమికే నిలిచే

చెమ్మతో ఉదకాలూమానికే చల్లానే

సేతనే వైరాలు <sup>54</sup> మానికేబట్టా

ఏదూగు సామాని ఏకదూమామే యేసె దేవీసీత

ఏడు ఏండ్లనాడు ఎండిన గజనిమ్మ నాలో సత్తెముంటే

కాయలతో పండులతో కదలాలసిందే

కలకాల ఇగురేకా పలపాల పిందేనే

కాయలతో పిందెలతో కదిలెనే గజనిమ్మ

గజనిమ్మ ముందేమో సీతమ్మ ఎనకేమో  
వచ్చి రఘురాముల ఎదుటనే నిలిచా

లక్ష్మణ : చూస్తే వంతురన్నా మా వదిన సత్తెములు

రాముడు : చూడలేదు తావనా వల సత్తెబాస

లక్ష్మణ : ఏమేమి కోరేవు ఈరాహవతారుడా  
ఇకనన్న ఇటు మీదలేవగ్యానములూ

రాముడు : వదునాల్గు ఏండ్లాయనా తలిదండ్రులు జన్మీ  
వాళ్ళలేవకాస్తేనూ అప్పటికీ సూతాములేరా  
పోయినే సీతమ్మ బంగారు కోనేటికి  
మునిగి మునిగి సీతా స్థానములేజేశా  
తడికోకలతోనా పిడి గంటలతోనా  
సెమ్మూతో ఉదకాలు చేతనైరాలు  
అత్తమామల గోరిల కాడికొచ్చా  
అలికి పూసీ సీతా పులికావనా జేశా<sup>55</sup>  
చెమ్మూతో ఉదకాలూ గోరిపై జల్లెమాదేవి సీతా  
నేతనే వైరాలూ ఏదుమ్మ సామాని ఏకదూపమ్మ యేసేను  
దేవిసీతా

మామ దళదళుడు పూయత్త కవుసల్య  
పెద్దత్త సామిత్రి మామ దళరథుడూ  
నాలోని సత్తెముంటే లేవాలనిందే  
వాళ్ళ మామ దళరథుడూ ముగ్గురత్త వారే  
లేచి కూచున్నారే అప్పుడయినానూ  
అత్త మామల ముందు సీతమ్మ ఎనుకేనూ  
వచ్చి రఘురాముల ఎదుటనే నిలిచా

అక్షుణ : చూసి వారొరన్నా మావదినా నత్తెములూ

రాముడు : వొప్పలేదు లాచ్చనా వలనత్తెబాన

అక్షుణ : ఇకనైన లేవగ్యానములు

ఇక నేమి కోరేవు ఈరాహవతార.

ఇలా ఆలవి కాని పరీక్షలకు రాముడు తనను గురి చేస్తుంటే చివరికి వినుగు చెందిన సీత తన తల్లి ధరణిని తనలో కలుపుకోమని వేడుకుంటుంది.

“అమీనా కొండానా చట్టు బిండానా

అకాశ వేణమ్మ భూదేవి మాతల్లి

నువ్వన్న కొంచేము చోటియ్యవలాను

పలాపలా పాయిడిచా ఆ చట్టు బిందేమొ

గుంటిలోపల సీతా దూరి ఎల్లిపోతుందో

చెడితినేననీ రఘురామా జడ బట్టినాడే”.

అమినిలో రాముడు పట్టిన ఆ జడ ఇంకా అలాగే వుందని చెప్పుకుంటూ వుంటారు.

## సూచికలు

1. లక్ష్మీకాంతం - పింగళి. నా రేడియో ప్రసంగాలు, పుట-133

2. పురాణ వాఙ్మయం పుట - 30

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య తీర్మానము, హైదరాబాదు 1975

3. బసవ పురాణ విర్మాణము - జైన పురాణ ప్రభావము - సౌరభము  
పుట - 52 - 1970

4. తెలుగు సాహిత్యములో రామకథ పుట - 248

5. శ్రీల రామాయణపు పాటలు - కృష్ణశ్రీ - 1955

6. చూడు - మున్నీరు. ప్రాచీన గ్రంథావళి రాజమహేంద్రవరం-1973.

7. పాడినవారు. సావిత్రి బూచర్ల. రొద్దంపండలం ఆనంతపురంజిల్లా.

8. శ్రీల పాటలు - లక్ష్మీనారాయణ బుక్ డిపో - రాజమండ్రి-4 1986

9. కవిసెల్ల > కాసల్య

10. ఆనరేగి > ఆనారోగి

11. పోగంగు > తెలుగుకొనే విధంగా

12. లోక దోషనమేము > లోక దూషణ మేము

13. ఆతియ మీరకుండా = జవదాటకుండా

14. పరనశాల > పర్ణశాల

15. లచ్చన > లక్ష్మణ

16. ఊరి చుల్లెపు దేవి > ఊర్మిళాదేవి

17. కళదప్పి = బాధతో ముఖము వివర్ణమై

18. పాడినవారు వెంకటమ్మ - చిన్నగోగులవాండ్రపల్లె, వాయల్పాడుతాలూకా  
చిత్తూరుజిల్లా

19. పాడినవారు, కె. ముద్దయ్య, భూతమోళపల్లె కలికిరిమంలం చిత్తూరుజిల్లా

20. మునికుమారులు = శ్రావణుడు

21. పదపుగ = పదిలముగా

22. కారునంబేరుండగా = కారణంబు + నేరుండగా
23. పాడినవారు బి. కృష్ణయ్య. ముద్దవరం. బేతంచెర్ల (మం) కర్నూలుజిల్లా.
24. పదవులు < పాదములు
25. పాడినవారు పి. గోగయ్య - తమ్మినాయనిపల్లె. కందూరుమండలము  
చిత్తూరుజిల్లా.
26. పాడినవారు. కె. ప్రభాకర్. పెద్దనెట్టిపల్లె. కుప్పం (తా) చిత్తూరుజిల్లా.
27. అలపోవు = అల్లాడిపోవు
28. అగ్రకోపము = మిక్కిలి కోపం
29. గోపెద్దె < హేషపెద్దె
30. వాసి = కీర్తి
31. పాడినవారు. యశోద - గొట్టాచెర్ల - రొద్దమండలం, - అనంతపురంజిల్లా.
32. వచ్చే > వస్తే .... కడప ముందలికంతో 'స్త' ను 'చ్చ' గా వలకడం జరుగుతుంది. చూస్తా < చూచ్చా; వస్తా < వచ్చా వంటివి ఇలా వీర్పడ్డవే
33. వేసితి > వేగితి = వాధపడితిని.
34. రెడ్డెప్పదాసుని ≡ ఈపాటలో కొన్ని కలవాయి రెడ్డెప్పదాసు అని వుండవలెతో ఆ పాటకర్త కలవాయి రెడ్డెప్పదాసుగా గుర్తించబడ్డు. ఆతనెవరో ఎక్కడివాడో పరిశీలించాల్సి వుంది.
35. జానపద గేయ రామాయణం పుట - 19
36. రావణున్ని వాలి సముద్రంలోనుంచి తీసుకువచ్చి అంగదుని హియలకు కట్టుకొని ఆడించినట్లు కథ. అలాంటి వాలినే చంపిన ఘనుడైన రామునికి బంటునని ఇందలి ఆర్థం.
37. హనుబాలు < అనవాలు
38. పాడినవారు యమ్. రాజయ్య. ముర్రకుంటపల్లె. నాయల్పాడు తాలూకా.  
చిత్తూరుజిల్లా
39. చక్రాజిత్తు ఇంద్రజిత్తు

40. అనబోగిస్తామి < అనుభవిస్తామి

41. ఇనము < విషము

42. పై గేయంలో అనంపూర్ణ వాక్యాలు అన్పష్టకవున్నాయి. అంతేగాక పునరుక్తి కూడావుంది. పునరోక్తి జానపదగేయాలకు సహజ లక్షణంగా గమనించనగును.

43. కసిగట్టి = పగబట్టి

44. జానపదగేయ సాహిత్యవ్యాసావళి పుట - 94-101

45. అయవేద్య < అయోద్య

46. ఏనిక్కు < ఏనుగుకు

47. యాగాద = ఆ త్రీ

48. వల్లడిలేదు = ఏలుకునేదిలేదు, కాపురం చేసేది లేదు.

49. పాడిననారు అజ్ఞప్రగారి పిద్దప్ప నడిగడ్డ పుంగనూరు (తా) చిత్తూరుజిల్లా

50. సిల్లాడు = విడ్డను కను

51. ఇస్సారించేరా < విచారించేరు

52. కొపెర < కొబ్బెర

53. ఇవగ్గేనములు < వినుజ్జానములు

54. వైరాలు = సాంబ్రాణి వేసే గరిటె

55. పులకాపరాజేనా < పైవ చిలకరించడం.

# జానపదగేయాలలో భారతం

రామాయణ భారతాలు జానపదుల్ని ఎక్కువ ప్రభావితం చేసినప్పటికీ గేయ సాహిత్యంలో రామాయణానిదే అగ్రస్థానం. భారతానికి సంబంధించిన గేయాలు అతి తక్కువ. అయితే జానపద దృశ్యకళా రూపాలలో మాత్రం భారతమే ఎక్కువగా పరిపోషించ బడ్డది. ముఖ్యంగా వీడి నాటకాల విషయంలో భారత నాటకాలన్నంత సంఖ్యలో రామాయణ సంబంధ నాటకాలూ చాలా తక్కువ. దానికి నిదర్శనం జానపదులు నిర్వహించే భారతోత్సవాలే. అయినప్పటికీ గేయ సాహిత్యంలో రామాయణం, నాటక సాహిత్యంలో భారతం ఎక్కువగా పరిపోషించబడి ఒక సమతౌల్యం పాటించబడింది.

రామాయణకథ విని కరుణ రసంతో కరిగిపోయిన జానపదుడి గుండె భారతంలో నవరసాలలో మునిగి కేలి స్వచ్ఛము, వివిర్మలము అయిన ఒకానొక వైరాగ్యపూరితమైన ప్రళాంత స్థితిలోకి చేరుకుంటుంది. భారతం యొక్క గొప్పతనం అలాంటిది. ఈ భారతాన్ని అష్టాదశ పురాణాల కర్త అయిన వ్యాస మహర్షి సుమారు లక్ష శ్లోకాలతో రాశాడు. శౌనకాది మునులు ఆపూర్వము, అద్భుతము, సంపూర్ణము, పవిత్రమూ అయిన కథ చెప్పమని రోమహర్షుడిని అడిగినప్పుడు దాని గొప్పతనాన్ని గురించి అతడిలా చెబుతాడు.

సీ ||

“ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని

యథ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు

నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని,

కవి వృషభులు మహా కావ్యమనియు



లాక్షణికులు సర్వలక్ష్య సంగ్రహమని

యైతిహాసికలితిహాసమనియు

బరమ పౌరాణికుల్ బహు పురాణసముచ్చ

యంబని మహిగొనియాడు చుండ''.<sup>1</sup>

అందులోనే ఆయుష్షు, క్రోధుకునేవారికి దీప్తియుష్షును, ఆర్థార్థులకు విపులార్థాన్ని, ధర్మార్థులకు నిత్యధర్మ సంగ్రహాన్ని, వినయార్థులకు మహావినయ సంపత్తిని, పుత్రార్థులకు పుత్ర సమృద్ధిని, సంపదార్థులకు సంపదలను భారత పతనం కలిగిస్తుందని కూడా నన్నయ చెప్పాడు.<sup>2</sup>

ఈ భారతంలో ఆది, సభా, అరణ్య, విరాట ఉద్యోగ, భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, శల్య, సౌప్తిక, శ్రీ, శాంతి, అనుశాసనికి, అశ్వమేధిక, అశ్రమవాస, మౌనల, మహావ్రతానిక, స్వర్గారోహణాదిగా పద్దెనిమిది పర్వాలున్నాయి.

రాయసీమ ప్రాంతంలో భారతానికి సంబంధించిన గేయాలను చెక్క-ధజనలోను, కోలాటంలోను పెండ్లి, శోభనం వంటి కర్మార్థకాలయిన పేడుకల్లోను, ఎక్కువగా పాడుకుంటారు.

## పాండవుల వనవాసం :

రాజభాగం కోసం పాండవులు దాయాదులయిన దార్త రాష్ట్రాలతో మొదలుపెట్టి మత్సరిస్తూ వచ్చారు. ధర్మరాజు యౌరాజ్య పట్టాభిషేకానంతరం అతని ఆర్థ రాజ్యాన్ని తిరిగి రాబట్టుకోవడానికి కౌరవులు మరో ఎత్తు వేశారు. మాయాజూనంలో ధర్మరాజును ఓడించి అరణ్యాలకు పంపించాలని నిర్ణయించు కున్నారు. అవిధంగానే ధర్మరాజును జూదానికి పిలిచి పాచికలాడారు. దానికి కనువి నాయకత్వం వహిస్తాడు. జూదంలో శకుని మాయోపాయాలు లొంగి ధర్మరాజు తన రాజ్యాన్ని అన్నదమ్ముల్ని, ధర్మపత్నితో సహా సర్వాన్ని పోగొట్టుకుంటాడు. దాంతో పాండవులకు అరణ్యవాసం తప్పలేదు.

ఈ ఆరణ్యవాసంలోను, అజ్ఞాతవాసంలోను పాండవులు పడిన బాధల్ని జానపదులు తమ గొంతుల్ని సవరించి పాడుకున్నారు.

అందులో ....దర్మరాజు జూదంలో నర్వస్యాన్ని పోగొట్టుకున్న అంశాన్ని తమ వనగమన ఒడంబడికను తమ్ముడయిన భీమ సేనుడికి వివరించి వాపోయే ఘట్టాన్ని చిత్రీకరించే ఒక చెక్క-భజన గేయం రాయలసీమలో ఎక్కువ ప్రచారంలో వుంది.

తమ్ముడా వోరె భీమసేనా ఎంతమోసము జరిగెరె    ఎంత మోసముజరిగెరె

ఎంత మోసము జరిగెరెనన్ ఎంత మోసగించెరె    ||తమ్ముడ||

వేడుకార్థము ఆడుదామని అందురూన్ల కూడియు

వేడుకార్థము ఆడినందుకు నిజము కలిగెరెతమ్ముడ    ||తమ్ముడ||

శకునిమామ మనల యింత మోసగించెరె తమ్ముడ

మోసపోయి నేను రాజ్యములోడి పోతిరె తమ్ముడ    ||తమ్ముడ||

కొరవూలు నూరుమంది ఒక్క పక్కనున్నారు

మనము ఏమొ అయిదుమంది ఒక్క పక్క నున్నామరె

తమ్ములార మనము యిప్పుడు అడవులకు పోదుము    ||తమ్ముడ||

భీముడు మిగిలిన వారికంటే ఆవేశపరుడు. ఆతనికి అగ్రహావేశాలు వస్తే ఒకపట్టాన పోవు. ఆ విషయం తెలుసుకొనేతమ జూదంలో ఓడిపోయిన విషయాన్ని మిగిలిన వారితో కాకుండా భీమసేనుడికే చెబుతాడు దర్మరాజు. ఆతన్ని సమాధాన పరిస్తే .... మిగిలిన వారందరూ తన మాట సులభంగా వింటారని అతని నమ్మకం. కాబట్టే భీముడికి చెప్పినట్లు జానపదుల కల్పన. అయితే భీముడు మొదట ఆరణ్యవాసం వెళ్ళడానికి వప్పుకోడు.

“రాజ్యమిడిచి నేమరాను యుద్ధమైన సేతుము-అట్టి మాటలు పలికినాడు వాయుపుత్రు డప్పుడు”

ఆతన్ని దర్మరాజు శాంతింప జేసి వనవాసానికి తమ్ముళ్ళని తీసుకెలతాడు.

“మిమ్ములాను వోడితిని రాజ్యమును వోడితి

కనక-అభరణములన్ని వోడి పోతిని తమ్ముడ

॥తమ్ముడ॥

మనము యిప్పుడు వోడి నామని చాలను చింతను జెందిరి

చాల చింతను చెందిరి వారు కానలకేతెంచిరి”

## ద్రౌపది వస్త్రాపహరణం :

భారతంలో ద్రౌపది ఒక ఉదాత్తమైన పాత్ర. పురుషాధిక్య సమాజంలో స్త్రీకి ఏనాడూ ఉన్నత స్థానం లభించలేదు. మాతృ స్వామిక వ్యవస్థలో తప్ప స్త్రీ స్వేచ్ఛగా బతికిన దాఖలాలు లేవు. ఆమె పితృస్వామ్యానికి కట్టుబానిస. దానికి సీతా ద్రౌపదులే చక్కని ఉదాహరణలు. ద్రౌపది విధి వంచిత భాతీయ సాహిత్యంలోనే కాదు, ప్రపంచ సాహిత్యమంతా తిరగవేసినా ద్రౌపదిలాగా అవమానాలు, అవహేళనలు, కష్టాలు పడిన స్త్రీ కనిపించదు.

మె కోరికలకు, వ్యక్తిత్వానికి, మనస్సుకీ భారతంలో విలు విచ్చిన సందర్భాలే లేవు. అర్జునుడు ఆమెను స్వయంవరంలో పొందినా, పాండవుల యువగురు పంచుకున్నప్పుడే ఆమె జీవితం ఎంతవరకైనా పోయిందో చెప్పవచ్చు.

జూదంలో ఆమెను దర్మరాజు ఫణంగా వడ్డి ఓడ్డి పోవడం, న్నిండు సభలో ఆమె వజ్రవలాదృశం వంటి అవమానాలన్నో ఎదుర్కొన్నది. ఆశ్చర్యమ, సైంధవుడు, దుర్యోధనుడు, కీచకుడు ఇలా ఎందరో ఆమెను అవమానాలపాలు చేసి అవహేళన చేశారు.

అయినా ఆయా పుట్టలు వదులుతున్నా, వింటున్నా హృదయం కరిగిపోని మనిషుండగు, భారతీయులకు ఆమె అంతటి అపారమైన సానుభూతి, అభిమానం. జానపదులు కూడా ద్రౌపది అవమానం తమ ఆవమానంగా, ఆమె కష్టాలు తమ కష్టాలుగా భావించుకొని పాటలు కట్టుకున్నారు.

దానికి ద్రౌపతి వస్త్రావహరణ ఘట్టాన్ని చిత్రించిన గేయం ఒకమచ్చు తునక.

నిండు కౌరవ సభలో దుర్యోధనుడిఆజ్ఞతో ఏకవస్త్ర అయిన ద్రౌపది చీరలు వలుస్తాడు దుశ్శాసనుడు. ఆ సలదర్శంలో కురువృద్ధులు గానీ, బంధువులు గానీ ఎవ్వరూ ఆమెను అదుకోలేక పోతాడు. చివరికి ఆపద్బాంధవుడయిన అన్న ఆ కృష్ణ సరమాత్మే తనకు దిక్కుని తలస్తుంది. అచ్యుతా నను బ్రోవరా అని గొంతెత్తి అర్తిస్తుంది.

“నీలవరన పాలశమన నిన్ను నమ్మినామరా  
నన్ను సఖకు తీసి అవమానింప బోతున్నారూ  
అచ్యుతా నను బ్రోవరా యిక దిక్కుఎవ్వరున్నారూ  
దిక్కు నీవే దీన బాంధవ గ్రక్కుననమ్మ బ్రోవరా  
కంస మర్ధన వంశపాలన కలికి కృష్ణా బ్రోవరా  
రాతి నాతిగ జేసియిల ప్రవ్యాతి గాంచిన దాతపు  
కోరి పాండురాజు యింటికి కోడలునై నందుకు  
వార కాంతల దీటు సేయగ సభలో బ్రతుకెందుకు  
అదశ్రీ లను అంటరాదని వేడుకొను చున్నామరా  
పాతకుడు దుశ్శాసనుడు నాపైట బట్టుకున్నాడూ  
పతుల ఎదుట కట్టుచీరలు విడచుట నీకు ధర్మమా  
వాసుదేవ వరకుమార వలువలు దయచేయరా  
బీష్మ ద్రోణ కృష్ణులు నారదమౌను లెచట నున్నారూ  
రాని వాసపు త్రీని యిపుడు రాజసభ తెలుపోదురా”.

అలా వేకొన్న ద్రౌపదికి చీరలు సృష్టించి ఆమెను ఆదుకుంటాడు కష్టుడు అయినా పాండవులకు వనవాసం దప్పలేదు.

## పాండవుల అరణ్యవాసం :

పాండవులు చేసుకున్న ఒడం బడిక ప్రకారం 12 సం॥లు అరణ్యవాసం ఒక్క ఏడు అజ్ఞాత వాసం చేయడానికి నిశ్చయించు కున్నారు. నార వస్త్రాలు ధరించి ద్రౌపదితో సహా అరణ్యాలకు బయలు దేరారు.

పట్టు పరదాల మాటున సుతి మెత్తని పరుపల పైన పరుండే ద్రౌపది కఠిన శిలలపైన విశ్రమించాల్సి వచ్చింది. అంతఃపుర దారులేతప్ప అన్యప్రదేశాలు తెలియని పాంచాలి అడ్డదిడ్డపు దుమ్మునేలల్లో, రాళ్ళ బాటల్లో నడవాల్సి వచ్చింది. రాళ్ళు రప్పలు కంపలు, కష్టాలు విండిన అరణ్యపుదారుల్లో అసూర్యంపశ్య ఆయిన ద్రౌపది నడచి నడచి అలసి సొరిసి అల్లాడి పోతుంది, అనుకుమారి తమ పడిన కష్టాలను, శాధలను పరమేశ్వరుడికి ఎరకపరచి వేడు కంటుంది. తల బాదుకొని కన్నీరు పెట్టుకుంటుంది.

“ఇంక నడున జాలముమ్మ ఈశ్వర పరమేశ్వరా

కాశ్యతంబుగ పదవులు నుగము మోదమున సర్వేశ్వరా

అర్జునుని ఇల్లాలినైతిని అని గొందు మందున

భద్రముగ అలరాయె వరము ఇప్పివి సర్వేశ్వరా

మాయ జూదములాడి రాజ్యములనే ఓడిరి సర్వేశ్వరా

పాతకుడు దుష్కాసనుడు నాపైట పట్టెనే ఈశ్వరా

గోరమైన <sup>4</sup> అడవిలో సంసారమాయెను ఈశ్వరా

ద్రోహి దుర్యోధనుడు మోసము జేసెను సర్వేశ్వరా

పంచో పాండవుల ఐదుగురికి భార్యనైతిని ఈశ్వరా

భార్యనైతి నీశ్వరా నాబాద మానువు సర్వేశ్వరా”.

జానపదుల దృష్టిలో ధర్మరాజు ధర్మజ్ఞుడు, ధర్మ మర్మజ్ఞుడే కాక సర్వజ్ఞుడు కూడా. జగన్నాటక సూత్రధారి యైన శ్రీకృష్ణుని మాయోపాయాలలో భాగంగానే తమ అరణ్యవాసం కూడా జరుగుతోందని ఎరిగిన జానపదులవాడని

నమ్మకం. అందుకే ద్రౌపది కష్టాల్ని తెలుసుకొని కృష్ణుడి మాయల్ని మర్మంగానే బీమునికి చెప్పినట్లుగా చిత్రీకరించు కున్నారు.

“తమ్ముడ వోరి బీముసేన ద్రాహమో తిశయమాయెర  
ద్రాహ మతిశయమాయెర మన భార్య నడవలేదురా  
భార్య నడవలేదుర యిక మనము నడవగలేమురా  
ఈ మహా వరమెక్కిరి ఉదకము యెక్కడున్నదో చూడరా  
మనము రాజ్యమేలేటప్పుడు నెలకు మూడొరషములురా?  
పులులు మేకలు కొన్ని దినములు జూదమాడెను తమ్ముడ  
ఆకుపూతలేని అడవిలో ఆ ఆరు మేకలు మేకర  
అడ్డమొచ్చు పెద్ద పులులను సంహరింపుము అర్జున  
ఎవరు చేసిన మాయకాదు బావ చేసిన మాయర  
బావకు పదహారు వేల భార్యలు కలవాడురా....  
వద్దు పగవానికైన వాసుదేవుని పాక్షిగా  
అడ జన్మము కంటె అడవిలో వృక్షజన్మము మేలురా  
చేత చెక్కలు కాలిగజ్జలు గల్లు గల్లున మ్రోయగ  
జల్లు జల్లున మ్రోయగ యిక గల్లు గల్లున మ్రోయగ  
పరగ కంభము పాటి కోదండరామ నిన్ను కొలిచెదము మేము  
నకలము రామా”.

ఈ పాటను వీధినాటకాల్లోను, చెక్కభజనలోను పాడుకుంటారు.

సై పాటలో తత్త్వసంబంధమైన అంశాలున్నాయి. “ఆకు పూతలేని అడవి” అంటే మానవ శరీరం. ఆరు మేకలు అనడం అరిష్టద్యర్శాలకు చిహ్నం. ఈ అరిష్టద్యర్శాలు క్యూరమృగాల వంటివి. క్యూరమృగాలు, లేళ్ళు, కుందేళ్ళు వంటి ఇతర మృగాలను చంపితిని వేసినట్లే... మానవునిలోని మంచి గుణాలను ఆ అరిష్టద్యర్శాలు చంపేస్తాయి. తద్వారా మనిషిలో మొహం, లోభం, స్వార్థం వంటి మృగత్వలక్షణాలు పెల్లుబికి సమాజ భ్రష్టత్వం జరుగుతుంది. అందుకే ఆ పులుల్ని జయించమని అర్జునిడికి తాత్త్విక బోధచేసినట్లు గ్రహించాలి.

పోతే “అడజన్మము కంటె అడవిలో వృక్షజన్మము మేలు” అనడంతో సమాజంలో ప్రీ ఎంత అజ్ఞానవేతకు గురి అవుతోందో తెలియ చేసినట్లయింది,

## సైంధవుని దురాగతం :

సైంధవుడు కొరవుల బావమరిది దుశ్శుల భర్త. ద్రౌపదికి సోదరుడి వరుస. కామంబిండిన కళ్ళకు వాని వరుడునలు గుర్తుకురావనడానికి నిదర్శనం సైంధవుడు. ఈ సైంధవుని వృత్తాంతం భారతంలోని అరణ్యపర్వం షష్టాశ్వసంలో వుంది.

కథాపరంగా ఇది కామ్యకవంలో జరిగిన వృత్తాంతం.

కామ్యకవనంలో వనవాసం చేస్తున్న పాండవులు అశ్రమంలో ద్రౌపది నొక్కతినే వుంచి తమ తమ వసుల మీద అడవిలోకి వెళ్ళిపోతారు. అదే సమయంలో సైన్యంతో అటువైపు వెళుతున్న సైంధవుడు అమెను చూస్తాడు. అమె అందాన్ని చూసి మోహిస్తాడు. రథందిగి అమె చెంతకువచ్చి తన కోరికను చెల్లించమంటాడు. ద్రౌపది నిరాకరిస్తుంది. దాంతో అమెను బలవంతంగా ఎత్తి రథంలో ఉంచుకొని ఎత్తుకు పోతుంటాడు. ఆ విషయం తెలుసుకున్న పాండవులు అతన్ని ఓడించి బంధిస్తారు. అవమానించి పంపిస్తారు.

ఈ సంఘటన జానపదుల్ని ఎంతగానో కదిలించి వేసింది. ఆ వృత్తాంతాన్ని పాటలుగా కట్టి పాడు కున్నారు. మచ్చుకొకటి:

సైంధవుడి రథంలో దిక్కుతోచని స్థితిలో ద్రౌపది సైంధవుడెలా బలత్కారింగా తన్ను ఎత్తుకు పోతున్నాడో తెలుపుతూ అమకొమ్మని ఈ గేయంలో కృష్ణున్ని వేడుకుంటుంది.

“నగదరా నారాయణ వననీతచోరా బ్రోహరా

దిక్కునీవే దీన బాంధవ గ్రహ్మన నను బ్రోహరా

రుక్మిణీ పతినాయక మా కష్టముల నేర వేర్పరా

ధర్మ బీమార్జునులు మాద్రితనయు లెవ్వరు ఇచటలేరురా  
 పలములకు యెటుపోయిరో యిదివరకు రాకున్నారరా  
 పతులు లేని సమయమందున పర్జులలో యుండగా  
 లక్ష్మణమా నైంధవుండు దుక్షణముతో వేతెంచియు  
 అమ్మ ద్రౌపది బావమరదులు అందురును క్షేమమే  
 పంచ పాండవులు యెటుల పోయిరో నవితరో వివరింపుము  
 వంటిగా ఈ వనములో వనములకున్నది దానికై  
 పోయి వచ్చెదమనుచు రథమును పొందుగా నడిపింపుమూ....  
 బద్ధమునే మరచితి నని చెంతకు యేతించియు....  
 బద్ధము అందివ్వగానే కర్ణము బట్టి లాగియు....  
 రథము వేగమే పోవుచున్నది దారికడ్డము రాగదే  
 పంచపాండవులై దుగురు యేతెంచినది మొదలుగా..  
 నా కనుదినములు కష్టములు నెఱవేర్చితీవు కృపనీదే....'

**సుదేష్ట కొలువులో సైరంద్రి :**

పన్నెండేళ్ళ ఆరణ్యవాసం పూర్తి చేసిన పాండవులు అజ్ఞాతవాసం కోసం  
 విరాటకొలువులో ప్రవేశిస్తారు. మారువేషాలతో బాటు మారుపేర్లతో విరాటుని  
 కొలువులోకి చేరుకుంటారు. ద్రౌపది సైరంద్రిగా మారి సుదేష్టాదేవి అత్యపురంలోకి  
 చేరుకుంటుంది,

దురదృష్టం ముందు వుట్టి ద్రౌపది వెనుక వుట్టినట్లుంది ఆమె పరిస్థితి.  
 ఆక్కడికి వెళ్ళిన ఆమెకు కష్టాలు తప్పలేదు. అక్కసుదేష్టను చూడవచ్చిన  
 కీచకుడు ఆమెను చూసి మనసుపడతాడు. ఆ విషయం ద్రౌపదిక తెలియకుండా  
 సుదేష్టకు నచ్చచెప్పి ఆమె నెలాగయినా తన మందిరానికి పంపించ మంటాడు,  
 కీచకుడికి భయపడి సుదేష్టాదేవి సరేనంటుంది. మధిర పేరుతో పాత్రయిచ్చి  
 కీచకుని అంతఃపురానికి సైరంద్రిని పంపుతుంది. అక్కడ కీచకుడు ఆమెను  
 చిలాత్కరించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు.



ఆ సమయంలో ద్రౌపది కీచకుడికి తనను విడవమని, లేనిచో గంధర్వ  
లయిన తన పతులు నిన్ను తుంచి వేస్తారని చెబుతుంది.

ఈ అంశాన్ని తెలిపే ఈ క్రింది పాటను అటు కోలాటం, చెక్కభజన  
లోను ఇటు కీచక వధ నాటకంలోను పాడుకోవడం జరుగుతుంది.

అంట రాకుమురా కీచకయోరి తుంటరితనమేలా

అంటరాకుమురా కీచకా నేనొంటిదానను కాను భువిలో

పంచపతులున్నారు వారికి నిజము గానిను త్రుంచి వేతురూ

మాయా జూదమునా గంధర్వులు వోడి రాజ్యమునూ

మాయ జూదమునోడి రాజ్యములో డియుదాయాదులకును

పదిలముగ పదిరెండు యేండ్లు అరణ్యవాసము గడిపి వస్త్రమి

కల్లు పోయుమురా కీచకయోరి అల్లరేలనురా నాతో

కల్లుపోయుము అల్లరేల కాంత సుదేష్టమ్మ పంపెను

కల్లు తెమ్మని నన్ను పంపెను కలహమేలరా కన్న తండ్రి

దాపునున్నారో గంధర్వులు చూచుచున్నారో దేవా

దాపునున్నారు చూచుచున్నారు ధర్మ పాచ్చా భస్మలసచో

పప్పుగనుయక తను విన్న యిప్పుడేను త్రుంచి వేతురు

వేశ్యనాదురా కీచక యోరిదాసిదానను దేవా

వేశ్యగానురా దాసిదానను వద్దర నామీద మొహవల

చిత్రముగ గంధర్వువేవురు చిత్రవధగా వింపకిడవరూ

ఆక్క చెల్లెలు ననుచునన్ను పప్పుగా నీవు చూచుకోర

తప్పక శ్రీహరి నిను యిప్పుడే రక్షించుగాక

ధరణిలో కలవాయుసేషాద్రి వాసుడు కాసి రక్షింపుము కౌసల్యవరపుత్ర

**ధృతరాష్ట్ర దుర్యోధనుల సంవాదం :**

అనుకున్న ప్రకారం పాండవులు అరణ్య ఆశ్లాతవాసాలు చేసి తిరిగి  
వచ్చారు. వారి కార్యం వారు నిర్వర్తించారు. కానీ దుర్యోధనుడు వారికి

అర్ధరాజ్యం యివ్వడానికి ఇచ్చగించలేదు. ధృతరాష్ట్రుడు వచ్చి ఎంతగానో చెబుతాడు. అయినా దుర్యోధనుడు ససేమిరా వప్పుకోడు చివరికి “సూదిమోపి నంత స్థలమైనా ఇవ్వనంటాడు. ఈ సందర్భంగా వారిరువురి మధ్య జరిగిన సంభాషణ ఎంతో హృద్యంగా దుర్యోధనుడి హృదయాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంది.

ధృత : పంతమేలనురా దుర్యోధనా చింతమానుమరా  
పంత మేలర పాండవులతో చింత యేలరా  
సంపదులు కలిమిలేములు కాశ్వితంబులు కావునా కన్న తండ్రి  
కుంతి తనయులురా ధర్మమునందు మంచి యోగ్యులురా  
కుంతి తనయులు మంచి యోగ్యులు కన్నతండ్రియు లేని విధులు  
పక్షపాతము వలదు వారికి పంచి యివ్వము అర్ధ రాజ్యము.

దుర్యోధ : ఆయ్యా నా తండ్రి కౌరవ రేణ్యుయేల ఈ సాక్షి నీకు  
కలిసి యుండ జాలమయ్య కలలోనైన పాండవులతో  
సూదిమోపినంత రాజ్యము సూసి యిస్తామంటే యివ్వము.

ధృత : పాండురాజురా నా తమ్ముడు చేరే స్వర్గమురా  
అది మొదలు వారి నేను ప్రేమతో పెంచు చుంటిని  
వారిని విధనాడి నేను నిముషమైన బ్రతుకజాలము  
ధరణీలో కలవాయి కై లాస వాసుడు కాసి రాక్షింపుము  
కౌలవ్య పరపుత్ర.

**సుభద్రా బలరాముల సంవాదం :**

అన్నదమ్ముల విద్దల్ని ఆక్కచెల్లెళ్ళ విద్దలకు ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం గానీ మేనత్త విద్దల్ని మేనల్లుళ్ళకు ఇవ్వడంగానీ, మేనకోడళ్ళను మేనత్త కొడుకులు చేసుకోవడంగానీ మేనరికం అవిపించు కుంటుంది. భారతీయుల్లో ఈ మేనరిక వివాహాలపైన మోజు ఎక్కువ. ఈ మేనరికాన్ని నిరపుకోవడానికి విద్దలన్న తల్లిదండ్రులు తహ తహ లాడుతారు. ఈ అంశాన్ని తెలిపే ఘట్టం భారతం లోనూ వుంది,

శశిరేఖ బలరాముడి కూతురు, అందాల బరిణి, సుభద్ర కొడుకు అభిమన్యుడు. వీర కుమారుడు, ఇద్దరికీ ఈడూజోడు సరిపోతుందనీ, ఇద్దరికీ పెళ్ళి చేసి మేనరికం విలుపుకోవాలనీ ఆశ వడింది సుభద్ర. పోయి బలరామున్ని విడ్డ వివ్వమని అడిగింది. అయితే బలరాముడికి పాండవులపైన, వారి విడ్డలపైన సవభిప్రాయం, అభిమానం ఉన్నట్లు కనిపించదు. పాండవులన్నా వారి కొడుకులన్నా అసమర్థులని అతని అభిప్రాయం కాబోలు. అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న తనకూతుర్ని అభిమన్యుడికిచ్చి అడవుల పాతి చేయలేనని భరాఖండిగా చెప్పేస్తాడు ఆ సమయంలో వారి మధ్య జరిగిన సంభాషణ. ఒక సీమంతం పాటలో ఎంతో హృద్యంగా సాగిపోతుంది.

సుభద్ర: సిన్నాది శశిరేఖ చిన్నవాడు అభిమన్యు యిద్దరికీ దేరన్నా ఓ బలరా  
మన్నా యిద్దరికీ దేరన్నా  
పుట్టింది శ్రీ పుత్రి పుట్టినప్పుడు వాళ <sup>10</sup> పుట్టినే నోస్తీరన్నా  
ఓ బలరామన్నా కన్నెనడగ వస్తీరన్నా

బలరా : ఉయ్యాల తోట్లల్లో ఊగేటి నాపుత్రి అడవులకెటులంపుదూ  
ఓ సుభద్రమ్మా అడవులకెటు లంపుదూ పాపహన్నము <sup>11</sup> పెరుగు  
బుజియించే నాపుత్రి ఏ పాకు తిన పెడుదునా ఓ సుభద్రమ్మా ఏ పాకు  
తినబెడుదునా

సుభద్ర: మేనత్త కొడుకని మెచ్చినన్నిచ్చినారూ హెచ్చు తక్కువ తెంచితీరా  
ఓ బలరామన్నా హెచ్చు తక్కువ తెంచితీరా...."<sup>12</sup>

## సూ చి క లు

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము — ఆది - ప్ర - ఆ - 31
2. శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము — ఆది - ప్ర - ఆ - 33
3. ఆడస్త్రీలు > ఆడశ్రీలు - ఒకే అర్థానిచ్చే రెండు పదాలను కలిపి పరికరం జానపద వ్యవహారంలో కనిపిస్తోంది. పోలమాను, ఇంజక్షను, సూదులు, ఆడస్త్రీలు అలాంటివే.
4. గోరమైన < ఘోరమైన
5. దాహము < ద్రాహము
6. మహీవరము > మహివరము = కొండ
7. వరషము < వర్షము
8. చూడుము. శ్రీమదాంధ్రమహాభారతం - ఆర - ప - 144 నుండి పద్యాలవరకు - 266
9. ధర్మపక్షపాతులగుచు > ధర్మపాచ్ఛాభగులగుచు
10. పుట్టినప్పుడు వాళ = శశిరేఖ పుట్టినప్పుడే కోడలిగా ఆళ పడ్డానని అర్థం.
11. హర్షము < అన్నము
12. పాడినవారు. ఆర్. లక్ష్మమ్మ. కురవవల్లె, పులిచెర్లమండలం, చిత్తూరుజిల్లా.

# జానపద గేయాలలో భాగవతం

వ్యాసుడు రాసిన అష్టాదశ పురాణాలలో భాగవతం ఒకటి. భగవంతుడినే నమ్ముతున్న భక్తుల్ని ఆదుకునే భగవల్లీలా విశేషాలతో కూడుకున్నది భాగవతం.

దుష్టుల దౌష్ట్యాలు మితిమీరినప్పుడు ధర్మావికిగ్లాని కలిగి, నీతి నియమ నీడ లేకుండా కృపించిపోయి అధర్మం హద్దు మీరి ప్రవర్తించి నప్పుడు శిష్టరక్షణ ఉద్దేశంతో చేసి ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించడానికి ప్రతి యుగంలోనూ పుడతానని ఆ మహావిష్ణువే గీతలో స్వయంగా అన్నాడు.

“శుదా యదాహి ధర్మస్యగ్లానిర్భవతి భారత

అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం సృజామ్యహం

పరిత్రాణాయ సామానాం వినాశాయ చదుష్కృషౌతాం”

ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే”

(భగవద్గీత - అధ్యాయ-4, శ్లో-7,8)

అలా ఎత్తిన భగవంతుని కొన్ని అవతార విశేషాలు భాగవతంలో ఉన్నాయి.

జగన్నాటక నూత్రదారి అయిన ఆపరమాత్మ అర్తజ్ఞానాన్ని ఆదుకు ఆపద రక్షకుడిగా, వరాల నొసగే వరదుడిగా, మోక్ష ప్రదాతగా ఎన్నో రకాలుగా భాగవతంలో దర్శన మిస్తాడు. సౌగుసైన శైశవ క్రీడంతో ఆలరించే అల్లరి కృష్ణుడు, ప్రహ్లాదుని కాచిన నరసింహుడు కరిరాజును కాచిన కరి వరదుడిగా, వామనుడై బలిని తొక్కి అనంతాన్నా క్రమించిన అనంతుడిగా ఎన్నో రకాలుగా భాగవతంలో విష్ణువు చిత్రీకరించ బడ్డాడు.

అలాంటి భాగవతం అటు పండితుల్ని ఇటు పామరుల్ని ఒకే విధంగా ప్రభావితం చేసింది. ఎన్నో భాగవత ఘట్టాలను జానపదులు తమ గేయాలలో నిక్షిప్తం చేసారు.

కాబట్టి భాగవతం జానపదగేయాలలో విస్తరించిన వై నాన్ని పరిశీలిద్దాం.

నా సేకరణలోని గేయాలు గోపీకృష్ణులకు సంబంధించినవి, లక్ష్మీ నరసింహులకు సంబంధించినవి మాత్రమే వున్నాయి. కాబట్టి ఈ అంశాలను 1. కృష్ణలీలలు 2. లక్ష్మీనరసింహులు అన్నశీర్షికల కింద పరిశీలించడం జరిగింది.

## 1) కృష్ణలీలలు :

కృష్ణ లీలలు అంటూనే యమునా తీరం, మధురానగరం, వ్రేవల్లె, గోపికలు చిన్నికృష్ణుడి అల్లరి చేష్టలు ఇవే గుర్తు కొస్తాయి. గోపికల నేడిపించిన గొల్ల కృష్ణుడి ఆగడాలు జానపదగేయాలలో రసరమ్యంగా చిత్రీకరించబడ్డాయి.

కృష్ణలీలకు సంబంధించిన అంశాలను పరిశీలనా సౌలభ్యం కోసం యశోదాకృష్ణులకు సంబంధించినవి, సత్యాకృష్ణులకు సంబంధించినవి అని మూడు విభాగాలుగా పరిశీలించవచ్చు.

## యశోదా కృష్ణులకు సంబంధించిన పాటలు :

శ్రీమన్నారాయణుడు దుష్టశిక్షణార్థం దేవకీ వసుదేవుల పంటగా జైల్లో వుట్టాడు. అయితే ఆకాలదేవుడికి లాల పోసి తలార్చి బొట్టు పెట్టి, బజ్జితాపి బొజ్జనిమిరి విద్దరూపుతూ జోలలు పాడి మైమరిచి పోయే అదృష్టం మాత్రం దేవకీకి దక్కలేదు. ఆవిన్ని కన్నయ్యకు లాలి ఊపి సేవలుచేసే అదృష్టం చాలాగొప్పది' ఆ యశోద బాలకృష్ణుడికి జోల ఊపిన రీతి హృదయరంజకంగా సాగుతుండి,

“లాలి కృష్ణయ్య నీల మేఘ శ్యామన్న

పాలా గోపాలన్న పవ్వళించగ రావయ్య

శృంగారించీన మంచి బంగరు ఉయ్యాలలో  
 అదిశేషుని పాన్సుమీద పవ్వళించగ రావయ్యా  
 ఇంద్రలోకాన నీకెవ్వరు కావలనయ్యా  
 లలితాంగ శ్రీ సత్య బామాదేవి కావలనా  
 రుక్మిణీయు కావలెనా రాధాదేవి కావలనే....  
 పొద్దు చాలపోయెను నా ముద్దు నాకివ్వమురా  
 గజ్జలం జాయిలు గల్లున మ్రోయంగ  
 లాలి శ్రీకృష్ణయ్యా నీమేఘశ్యామన్నాలాలి”.

శ్రీకృష్ణుడి అల్లరికి వ్రేవలై అల్లాడి పోయింది. వ్రేవలై స్త్రీలు ఇక  
 సహించలేక పోయారు. కృష్ణ బాధితులందరు మూకుమ్మడిగా యశోదఇంటిపై  
 కొచ్చారు. ఆతను చేసిన దుష్ట చర్యలనన్నింటిని ఏకదాపు పెట్టారు.

ఆ సందర్భంగా గోపీ స్త్రీలు యశోదకు కృష్ణుడు చేసిన అల్లరి చేష్టల్ని  
 గురించి చెప్పడం. దానికి యశోదాదేవి కృష్ణున్ని ఇదేమని అడగడం,  
 కృష్ణుడు ఏమీ తెలియని వాడిలా దానికి తగినట్లు సమాధానం చెప్పి పిల్లడుగాదురా  
 బాబూ ఏడుగని పించుకునే వైనం రసరమ్యంగా సాగుతుంది.

గోపిక : అమ్మా! తనయుని దుడుకులు తెల్పెదమె తల్లీ!  
 తనయుని తప్పులు తెల్పెదమె.  
 రావబిడ్డడనుచు మేము వెరచి చెప్పలేమునీతో  
 చిన్నవానికి పిచ్చి చేష్టలు కొంటె కాండ్రెవ్వారు నేర్పిరి ॥ అమ్మా ॥  
 యశోద : ఆయిదుయేండ్ల బాలుడు వాడిన్ని పనులు సేయ నేరడు  
 మరుగు బెట్టగనేల నాతో మర్మములే వేగ విప్పిభామ  
 దాచగ నేలనే దాచగ నేలనే ॥ భామ ॥

గోపిక : చిన్న మాపటి వేళ మాకన్నె చిన్న దాన్ని బట్టి  
 కన్న తెప్పలుబెట్టి పెదవులు కొరికి పరుగిడొచ్చినాడు ॥ అమ్మా ॥

యశోద : యేలరా కృష్ణయ్య! గొల్లభామల ఎంగిలి పెదవులు యేమి రుచియవి

కారికినావుర

యెంత కొండెకాడవన్న కృష్ణ భామలపై నీకు చలమేలరా

కృష్ణుడు : చక్కని శ్రీకృష్ణ రమ్మని  
చిక్కితివి నీ ముద్దు తెమ్మని  
రక్కసినలె ముద్దు పెట్టితె  
వొక్కసల్లిటు సోకెనేమొ  
తెలియదే తల్లి తెలియాదే

గోపిక : పెరుగు చిలుకుచుండగా నా మరుగున నిలుచున్న క్రిష్ణుడు  
పెరుగు చారెడు వించుకోని జుర్రె వరుగిడి పోయినాడు  
అడుగావే తల్లి అడుగావే

యశోద : అడిగినంత వెన్న నీకు పెరుదునే మన యింట్లో లేదా  
దుడుకుతనమున పొరూగిండ్లకు దొంగిలి తిన బోవనేం క్రిష్ణా  
పడుచున్నపై నీకు చలమేలనురా.

క్రిష్ణుడు : దేవరాకు పెట్ట వలెనని యీవరా కనుకొంటుంటుంటిరి  
అ దేవుడేమొ జుర్రెపోతే తెలియకానా మీద పెట్టిరి తెలియాదే ॥ తల్లి ॥

గోపిక : నిన్న మాపటి వేళ మా కన్నెది జలంబులాడగ అందు  
యెవ్వరు లేరు జానం బివ్వుమని చెయ్యొగ్గినాడు  
అడుగావే తల్లి అడుగావే

యశోద : ఆడవారు జలకమాడగ మొగవాడవు యేలబోతివి  
దూడపిల్లను దానమిమ్మని అడుగవలసినదేమియున్నది  
క్రిష్ణా పడుచున్నపై నీకు చలమేలనురా.



క్రిష్ణుడు : పండ్లు పండిన కిత్తళీ చెట్లుండగా ఆనందుకే నొక  
పండు యిమ్ముని చెయ్యొగ్గితి రెండోది యరుగనమ్మ తెలియాదే

గోపిక : బట్టలోపల కట్టుకున్నవి పండ్లు యేమిటి పంటు కుచములు  
గట్టిగా బిగబట్టి దీండ్ల కరీదెంతని అడిగినాడు  
తల్లీ తనయుని దుడుకులు తెప్పెనమే

యశోద : యేలరా క్రిష్ణయ్య గొల్ల భామాలా పాలిండ్ల బట్టుక  
యేమేయేమో చేసినావట యెన్నటికి బుద్ధిరాదా క్రిష్ణా

క్రిష్ణుడు : పండు అంటే పట్టితి  
పాలిండ్లు అంటే విడిచితి  
పాలిండ్లు గిండ్లు యెరుగనమ్మ  
పగయానాపై చెప్పుతారు తెలియాదే తల్లీ

గోపిక : గొల్ల భామలంత గూడి చల్లలమ్మను బోవుచుండగ  
చల్లబానకు సుంకమిమ్ముని చిల్లలూ పడగొట్టినాడు అడుగావే తల్లీ

యశోద : యేమిరామకృష్ణయ్య! గొల్లభామలు చల్లనమ్మబోతె  
చల్లబానకు సుంకమిమ్ముని చిల్లలూ పడగొట్టినావట కృష్ణా

క్రిష్ణుడు : చిల్లలూగ నమయమున  
పడగండ్ల వర్షమొచ్చి బానలు  
చిల్లలూ పడగొట్టినేమొ  
చిల్లరాపనులెరుగతల్లీ తెలియాదెతల్లీ

గోపిక : నోటి నిండా విడెము వేసుక  
నీటుగా విలుచున్న కృష్ణుడు  
దారిపోయే చిన్న దానిపై సూటిగా వుమ్మేసినాడు      " అమ్మ "

యశోద : తమ్ముయని చిన్న పాపపై వుమ్మేస్తేవట గోపాలక్రిష్ణా  
చిల్లరాబుద్ధులు నీకు కొంటె కాండ్రెవ్వారు నేర్పిరి క్రిష్ణ  
" భా "

కృష్ణుడు : వెండికొయ్య నూడుకొంటూ

వేడుకతో ఆడుకుంటు అట బడిన కావన గోడపై వుమ్మేస్త తల్లితె॥

గోపిక : గొల్ల భామలంత గూడి

స్నాన మాచరించేటప్పుడు చీరెలన్నియు తీసుకొని చెట్టుపై  
గూర్చిందినాడు.

తల్లి తనయుని తప్పులు దెప్పెదమె ॥అ॥

యశోద : యేలరా క్రిష్ణయ్య గొల్లభామలు స్నానము జేయగ

చీరెలన్నియు తీసుకొని చెట్టుపై కూర్చుండి నావట క్రిష్ణా ॥ప॥

క్రిష్ణుడు : చెట్టుపై కూర్చింది నేను పండుతినే సమయమందు నుడిగాలి వచ్చి

చీరెలన్నియు చెట్టుపైబడ నేసెతల్లి తెలియదె తల్లితెలియాదె”.

వద్దన్నది చేసే అలవాటు మంకువట్టు పిల్లలకు పట్టుకతో వచ్చేరిక్షణాలు. చిన్ని కృష్ణుడికి ఆ లక్షణాలు మరి ఎక్కువ. అందుకే యశోదమ్మకు భయం. గోపికల్ని ఏకిపించడం, వ్రేవల్లెలోని గొల్లవారి యిండ్లలో పాలు పెరుగు పెన్నలు దొంగలించడం వంటి ఎన్నో తుంటరితనాలు చేసినాయశోద బాధపడలేదు. బావులకాడికి పోతాడు, చెరువుల్లో మడుగుల్లోదిగి ఈత కొడతాడు. అదే ఆమె భయం. కాళంగి మడుగులో కాళ సర్పం వుంది. దాని బారిన ఎక్కడ పడ తాదోనని ఆమె ఆతన్ని కళ్ళకు పత్రలేసుకుని చూస్తోంది. చెవిలో ఇల్లు కట్టుకొని “కాళంగిదారి మడుగు పోబోతురా కృష్ణా” అంటూ చెబుతూనే వుంటుంది. అయినా కృష్ణుడు అగలేదు. వెళ్ళనూ వెళ్ళాడు, కాళియ మర్దనం చేయనూ చేశాడు.

ఆ సందర్భంగా యశోద కృష్ణుడికి బుద్ధులు గరిపే....ఒక నలుగు పాటలో యశోద మాతృ హృదయం ఆవిష్కరింప బడింది

“కాళంగి దారి మడుగు - కాళంగి దారిమడుగు

పోబోతురా కృష్ణ - రాబోతురా కృష్ణ ॥కాళంగి॥

వానలు కురవంగ వంకలు దొర్లంగ పొమ్మానేరున్నారన్నా ||కాళాంగి||

దెమ్మా ఈశ్వరూని దలచి - మచ్చుచుంత్రము నేర్చి ||బె||

రాజ్యమేలేను కృష్ణా పోబోకురా కృష్ణ-రాబోకురా కృష్ణా||కాళాంగి||”

## గోపికృష్ణులకు సంబంధించిన పాటలు :

ఎన్ని అగదలు ఆఘాయిత్యాలు చేసినా వ్రేపల్లె యవతులు కృష్ణుడంటే  
అపారమైన వ్రేమాభి మానాలు కురిపిస్తాయి. అతని ముగ్ధమనోహర రూపం అతని  
మోహన వంశీ ప్రభావం అలాంటిది. గోపికల్ని తన్మయల్ని చేసే అతని  
ఆకారం, అభినయం, అల్లరి చేష్టలు, మురళీ గానాలు వింటుంటే, చదువుతుంటే  
మైమరచిపోని భారతీయుడండడు. మరి వాటి ననుభవించిన గోపికల గురించి  
వేరుగా చెప్పాలా!

ఒక భజన పాటలో గోపికలు అతన్ని ఆరాధించిన తీరు చూడండి.

“రారా సుభాకర సుందరాకారా - యిందిరా మనోహర

నంద నందనా క్రిష్ణా - క్రిష్ణమురారి

భళారె మాధవ - మురళీనందన క్రిష్ణా

జగతీ ప్రేమ కనుగొనలేవ - కావగరావ బ్రోవగలేవా

పావనలీల భక్త విపాలా - కావుము శరణు బ్రోవగలేవా

అమడినమునీ స్వరణము సేసితి - మాధవ

మురళీ నంద నందనా క్రిష్ణా - గోపీకుల మురళీనంద నందనా క్రిష్ణా '2

ఎంత ఆరాధించినా, అభిమానించినా కృష్ణుడు అల్లరి మాత్రం అపడు.  
కొత్తగా కాపురానికొచ్చిన ఏయింటి కోడలయినా వరే... వ్రేపల్లెలో ఆమెపైన  
కృష్ణుడి కన్ను బడకుండా వుండదు. వడి అల్లరి పాలుగాకుండా తప్పించుకోలేదు.

ఒక కోలాట పాటలో వ్రేవల్లెనుంచీ ఒక కొత్త కోడలు మధురానగరికి  
చల్లలమ్మకు రావడానికి బయలుదేరుతుంది. ఆ విషయం తెలుసుకున్న కృష్ణుడు  
అమెను నడివీధిలోనే అడ్డగిస్తాడు. కొంగు పట్టి లాగుతాడు. ఎత్తి ముద్దు  
లాడుతాడు. ఇక అమె ఇరకాటంలో పడిపోక ఏముంది!

గోపిక : విడవర నడివీధిలోపల జడియక జనులెల్ల చూడగ  
నడక తడబడ గుంజదవు బహు బడలితినిదే పడచుదానను

కృష్ణుడు : విడువనె నీ నడక చూసి కడువడిగనే బ్రమసి నాను

గోపిక : నడక తడబడ గుంజదవు బహు బడలితినిదే పడచు దానను  
అత్త మామల చాటుదానను కొత్తగ కాపురము వస్తేని  
ఎత్తుకొని ముద్దాడి చెక్కిలి నొక్కగ నవ్వంగ నేటికి      " విడ "

కృష్ణుడు : మత్తగజగమనరో మీ అత్త అజ్ఞ మీరననుచు  
తత్తరీనని బొంకెదవు నీటక్కరి తనమెల్ల మానుము

గోపిక : బల్లు బల్లున తెల్లవారెను పల్లెలకు చల్లలమ్మ పోవల  
మల్ల వచ్చిన వెనకనీతో మాటలుంటె నిలుతుగానీ

కొత్త కోడళ్ళంటే చిన్ని కృష్ణుడికి మోజెక్కువ కాబోలు, ఒక కొత్త  
కోడలు మజ్జిగ చిలుకుతుంటుంది. అక్కడికి వెళ్ళి పాలు పెరుగు వెన్న  
అడుగుతాడు. అమె అత్తగారిని అడగమంటుంది అయితే నా ముద్దు తీర్చ  
మంటాడు కృష్ణుడు. ఇది మంచి పని కాదంటుందామె. అలాంటి మంచి పనులు  
చేయకుంటే నన్ను మాధవుడని ఎలా అంటారు అని కొంటెగా సమాధానం  
చెబుతాడు.

గోపిక : రేపల్లె వాడలాకు క్రిష్ణమూరితీ నీవు ఏమి పని కొచ్చినావు చిన్నిమాధవా

కృష్ణుడు : రేపల్లె వాడలాకు గొల్లభామా నేను పాలు పెరుగు వెన్న కొస్తే  
పల్ల వాధరి

గోపిక : కొత్త కోడలివయ్యక్రిష్ణమూరితీ మా అత్తానన్న అడగవయ్య  
చిన్ని మాధవా

క్రిష్ణుడు : కొత్త కోడలివైతే గొల్లభామా నీకు రొక్క మిస్తా పుచ్చుకోయే  
వల్ల వాధరీ

గోపిక : నీ రొక్కములు నా కొద్దు క్రిష్ణమూరితీ నీవు కోటప్ప కన్న  
కట్టవయ్యా చిన్ని మాధవా

క్రిష్ణుడు : కోటప్ప కన్న కడతానే గొల్లభామా నా కల్లలాడు కోర్కె దీర్చు  
వల్లవాధరీ

గోపిక : అట్లా మాట్లాడదోకు క్రిష్ణమూరితీ నీవు రోత పట్టి పోతావు  
చిన్నిమాధవా

క్రిష్ణుడు : ఉల్లి మల్లి చీత దెస్తి గొల్లభామా నా కల్ల చూడు కోర్కె దీరు  
గొల్లభామా

గోపిక : మంచిపని చేస్తినయ్యా క్రిష్ణమూరితీ మా యింటి వాడు గోపగాడు  
చిన్ని మాధవా

కృష్ణుడు : మంచిపని నేయకుంటే గొల్లభామా నన్ను మాధవుడందురంటే  
వల్లవాధరీ.

ఎవరికీ భయపడని మనస్తత్వం కృష్ణుడిది. బ్రహ్మదులకే కాదు ఆ బ్రహ్మ రాక్షసులకు వైతం భయపడడు, ఇక వ్రేపల్లె మగవారికి భయపడతాడు. పూతననే కాదు మహా మహా రక్కసుల్నే ఎంత సునాయాసంగా ముక్కలు ముక్కలు చేశాడో అంత సునాయాసంగానే వ్రేపల్లె ఇంతుల్ని అల్లరి చేయగలడు వయసులో చిన్నవాడైనా పెద్ద పెద్ద పనులు చేస్తాడు. చిలిపి శృంగార సరస ప్రవీణుడు, మహావీరుడు, ఆ చిన్ని బాలకృష్ణుడు. అతని శృంగార చేష్టలెలాంటివో ఒక చెక్కభజన పాటలో రసరమ్యంగా చిత్రీకరించ బద్దవి.

గోపిక : చల్లలమ్మను పోనివ్వర ఓ చిన్నిక్రిష్ణ చలములేల నాతో నీకు  
చలములేల చిన్నిక్రిష్ణ చాలు చాలు మరలిపోర  
మావారు చూచితేను తుంటరిక్రిష్ణ బుద్ధి చెప్పేరు

కృష్ణుడు : ఎవరైన భయములేదే ఓ గొల్లభామ చల్ల లెక్కడమ్మ బోదువే  
చల్లభాన కింద పెట్టి సుఖమునిచ్చి పోవేమె భామ  
వనితరో నిన్ను చూడగ నా మనసు భలే ఆనందమవుతున్నాదే

గోపిక : తుచ్చ గొల్లవారి మీద మమతలేలా చిన్నికృష్ణ మరియాదకాదు నీకు

కృష్ణుడు : కొక్కోదోని కోడి కూసె భల్ల భల్లన తెల్లవారే  
బంగారు పాలనిండ్లు, పట్టనీయె భామ  
అతివరో నిన్ను చూడ నా మనసు భలే ఆనందమవుతున్నదే

గోపిక : వదులాట వద్దు క్రిష్ణ తుంటరిక్రిష్ణ - చలమేలనాతో నీకు  
వదులాట వద్దు క్రిష్ణ వైరమేల నాతో నీకు  
మా వారు చూచితేను తుంటరిక్రిష్ణ మర్యాదకాదురా నీకు

ఒక గొబ్బిపాటలో కృష్ణుడు యమునలో స్నానం చేస్తున్న గోపికల  
వలవలెత్తుకొచ్చే ముట్టం వర్ణించబడింది. ఇందులో గోపికలకు బదులుగా  
దేవేంద్రుని కూతుళ్ళు, నాగేంద్రుని కూతుళ్ళు జలకాలాడుతున్నట్లు, కృష్ణుడు  
వారికి తెలియకుండా వారి చీరలెత్తుకొచ్చినట్లు చెప్పబడింది. ఈ సుదీర్ఘ గేయం  
రాయలసీమ అంతటా ప్రచారంలో వుంది.

“గొబ్బియాలో కంచీకి పోయే దావాలో పంచవన్నే అరుగులే గొబ్బియాలో  
“ పంచవన్నే అరుగులపైనే పంభ వన్నెల ముగ్గులే ”  
“ పంచవన్నెల అరుగులపైనా ఎవరెవరూ పండెరే ”  
“ దేవేంద్రుని కూతుండమ్మ ఏడు మంది కూతుండే ”  
“ నాగేంద్రుని కూతుండమ్మ నాగన్నే లేడుగురే ”  
“ కన్నేలంతా గూడూకోని గంగలోకి ఎల్లీరే ”

గొబ్బియాలో	సీరాలిప్పి రయికాలిప్పి పిరిమూటలు గట్టిరే	గొబ్బియాలో
"	వట్టి పసుపు గొట్టిరి కన్నెలు వసంతాలాదిరి కన్నెలు	"
"	ముద్దా పసుపు గొట్టిరి కన్నెలు మునిగి	
	తానలాదిరి కన్నెలు	"
"	పొన్నామానిలో చిన్న కిష్టా పొందుగా విలచెనే	"
"	చీరాలెత్తి రయికాలెత్తి పొన్నమానే జేరేనే	"
"	చీర మూటాలెల్ల కిష్టుడు పొన్నమాను ఎక్కేనే	"
"	వందాకి చిన్న కన్నె సీరా మూటలు చూసేనే	"
"	వక్కాలారా వక్కాలారా పిరి మూటాలేయగా	"
"	పొన్నామానిలో చిన్నకిష్టా పక పకా నవ్వేనే	"
"	వందాకి చిన్న కన్నె పొన్నమానే చూసేనే	"
"	వక్కాలారా వక్కాలారా పొన్నమానే జూడారే	"
"	సుట్లాగాలి వచ్చేనేమొ సుట్టుకోసి పోయానేమొ	"
"	సుట్లాగాలి రాలేదక్కా సుట్టుకోసి పోలేదే	"
"	ఎర్రగలీ వచ్చానేమొ ఎత్తుకోసి పోయానా	"
"	ఎర్రగలీ రాలేదక్కా ఎత్తుకోసి పోలేదే	"
"	అకుదోటా మరుగున కిష్టుడు అనిగనిగి వచ్చెనూ	"
"	నెరకూదోట మరుగున కిష్టుడు చెలరేగి వచ్చెనూ	"
"	పొన్నమానిలో చిన్న కిష్టుడు పొందుగా విలచెనూ	"
"	వక్కాలారా వక్కాలారా పొన్నమానే జూడారే	"
"	పొన్నమానిలో చిన్న కిష్టా పక్కున్న నవ్వేగా	"
"	కన్నెలారా కన్నెలారా దండములు బెట్టరే	"
"	పొరూటాకులు పెరికిరి కన్నెలు పైటలమర ఏ సీరే	"
"	తేరూటాకులు పెరికిరి కన్నెలు తెరలమర గట్టిరే	"
"	వంటిసేతి దండములే బెట్టినారే కన్నెలూ	"
"	వంటిసేతీ దండములేవప్పితామే లేదుగా	"
"	రెండూ సేతీ దండములే పెట్టినారే కన్నెలూ	"
"	వారి వారి సీరాలైన వారి వారికిచ్చాగా	"

గొప్పియాలో వారి వారి రయికాలైనా వారికైనా యిచ్చానే గొప్పియాలో  
 " పొన్నమానిలో చిన్నాకిష్టా మాయములే ఆయన " "

ఒక జక్కిపాటలో కృష్ణుడు పదినెలల విద్వత్తు ఇంటికి వెళ్లి తలపు  
 తీయమంటాడు. కానీ ఆమె తీయదు, చివరికి ఆమె ఆత్మ పసిగడుతుందని  
 ముల్లు పట్టుకొని కలెగిరి దూకి వచ్చినట్లుగా వర్ణించ బడింది.

గంధమో పిరిగంధమో గెడిదీయే ఓభామా గడిదీయెభామా గంధమో పిరిగంధమో

" గెడికాడ గంధపు పెక్కలుండాయరా " "

" నట్టింట పందేను గడిదీయెభామా " "

" నట్టింట నాగేంద్ర పడి గెలుండాయరా " "

" తలకాడ పందేను గడిదీయెభామా " "

" తలకాడ తల్లిసాకిన కురులుండాయరా " "

" పేతల్లో పందేను గెడిదీయే భామా " "

" పేతల్లో పెట్టోరి గజులుండాయరా " "

" పక్కాన పందేను గడిదీయే భామా " "

" వక్కాన పదినెల్లా బాలుడుండారు " "

" నాకులేని బాల నీకెందుకిలగా " "

" కాలికాడ పందేను గడిదీయే భామా " "

" కాలిల్లో కంచోరి మెట్టెలుండాయరా " "

" కానీయే ఓ భామా కానీ యెభామా " "

" కానీ కాకర చెట్టు కల్ల నుండాది " "

" బల్లు బల్లున తెల్లారె గెడిదీయెభామా " "

" అన్నెకారికోడి కూసె గెడిదీయే భామా " "

" మా అత్త వచ్చెను పోవోయి సామీ " "

" మీ అత్త వస్తేను నాకేమి భయమూ " "

" రానే వచ్చింది మాయదారి అత్త " "

" ముల్లు పట్టుకొని కృష్ణుడు కలెగిరి దూకే " " 6



ఇలా కృష్ణలీలల్ని వర్ణించబడ్డ జానపదగేయాలు ఎన్నో వున్నాయి. వీటన్నింటిలోకి 'పాండురంగ' భజన పాటలు చాలా ప్రత్యేకంగా కనిపిస్తాయి.

కొంతమంది యువకులు కాళ్ళకు గజ్జలు, ఒంటికి ఎర్ర బట్టల్ని కట్టుకొని చేతిలో ఎర్రని జండాలు పట్టుకొని వలయాకారంగా నిలబడుతారు. మేళ నాయకుడు ముందు పాటలో ఒక్కొక్క లై నే పాడుతాడు. ఆతన్నను సరించి మిగిలిన వాళ్ళు ఆలాగే ఆ పాటను పాడుతూ ఆతని సూచనలను సరించి వంగుతూ లేస్తూ, అడుగులు వేస్తూ శ్రీ కృష్ణుడి పైనా పండరిపురం పైనా పాటలు పాడుతారు. దీన్నే 'పండరిభజన' అంటారు. ఈ సందర్భంగా పాడుకునే పాటలన్నీ 'పండరిభజన పాటలు' అని రాయలసీమలో ఎక్కువ ప్రచారంలో వున్నాయి.

ఈ పాటల్లో కొన్నింటిని ఎన్. చి. గోపాల్ అండ్ కో వారు "శ్రీ పాండురంగ బృందావన సంకీర్తనలు" అన్న పేరుతో ముద్రించారు. 7

ఈ భజన కారులు " రంగరారా పండరినాథారారా పండరి భక్తుల మొరాలకించీ వేగారారా" అనీ, పురమూ జూడండీ రంగనీక్షేత్రము జూడండీ" అనీ 'రంగు జండాల భజన రంజమైన రంగన భజన' అనీ పలురకాల పాటలు పాడుకుంటూ పండరి యాత్ర కూడా జరుపుతారు.

వీరు పాడే ఈ పాటల్లో కృష్ణ లీలకు సంబంధించిన పాటలుకూడా చాలా వున్నాయి. వాటిలో "చల్లలమ్మను పోవుదాము రారే ఓ చేడెలూ", "అమ్మా తనయుని దుడుకులు తెలిపెదమే తల్లీ" వంటి పండరిభజన పాటలు వినని జానపదుడు ఉండడంలే ఆశ్చర్యమే కాదు.

ఈ పాటల్లో ఎక్కువ పండరి నాయకుని బాగడే వైష్ణవభక్తిని తెలిపే గేయాలే ఎక్కువ, బాగవతాన్ని గానీ, బాగవత మట్టాల్నిగానీ వర్ణించే గేయాలు తక్కు ....

ఒక గేయంలో కరిరాజును కాపాడిన హరి కీర్తించబడ్డాడు. అందులోనే కృష్ణుడికి, రాముడికి అభేదంకూడా పాటించబడింది.

“ నీకే తగురా రంగా నీకే తగురా కృష్ణా  
దీనుల రక్షింప విరుదు దీన దయా దేవ దేవ      ॥నీకే॥

కరి రాజునిగాచి ఆశిలను నాతిగజేసి

మారీచుని తెగా వేసి

మహిమతో మాట్లాడిన విరుదు      ॥నీకే॥

పూతను వధీయించి ఆమునీ యాగముగానీ

సకల లోక నాయక శుభదాయక రంగనాయకా      ॥నీకే॥ ౧

## సత్యా కృష్ణులకు సంబంధించిన పాటలు :

సవ వదూవరులకు శోభనం ఏర్పాటు చేసేటప్పుడు జానపద స్త్రీలు రెండు జట్లుగా చేరి కొన్ని పాటల్ని పాడుతారు. ‘వీటినే శోభనం’ పాటలు, తలుపు దగ్గర పాటలు అని వ్యవహరిస్తారు. ఈ తలుపు దగ్గర పాటల్ని సంవాదలే. ఒక జట్టువారు కృష్ణుని గాను లేదా నరసింహ స్వామిగాను మరో జట్టువారు సత్యగాను, లేదా చెంచులక్ష్మిగాను భావించుకొని పాడుతారు. ఇవి వినేవారికి చాలా యింపుగా మనోరంజకంగా వుండి హుషారును ఆనందాన్ని కలిగిస్తాయి.

ఈ సంవాదాలలో సత్యా కృష్ణులకు సంబంధించిన పాటలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. ఈ పాటల్లో సత్యాకృష్ణులు ఎలా చిత్రీకరించ బడ్డారో చూద్దాం.

ఒక శోభనం పాటలో ఆంధరినీ అలరించి అన్ని వనులు ముగించుకొని చివర కృష్ణుడు ప్రియురాలయిన సత్యభామ దగ్గరకు పోతాడు. తొట్ట తొలుత తననే చూడాలనీ, తన చెప్పుచేతుల్లోనే భర్త ఉండాలనీ భావించే ఖండిత నాయక సత్యభామ. సత్యభామ పట్ల అటు శిష్ట సాహిత్యంలోను, ఇటు జానపద సాహిత్యం లోనూ అఖండితనాయక లక్షణాలు సలక్షణంగా పోషింప బడ్డాయి.

కృష్ణుడు : తల్లి యశోద తనయుడు నేనిక తలుపులు తీయ్యవే భామా

భామా తల వాకిలి తీయ్యవే కొమ్మా

సత్య : వాకిలి తీయమని వార్తలు తెలిపేవు  
వచ్చిన మగవాడెవ్వరో సామి వచ్చిన మగడెవావ్వో

కృష్ణుడు : నా ముద్దుగుమ్మరో నిను పెండ్లాడిన  
రామ క్రిష్ణులమే భామా రామ క్రిష్ణులమే భామా

సత్య : రామ క్రిష్ణాదులకు రాత్రి వేళలో  
వచ్చిన పని ఏ మయ్యా రా కాణమేమయ్య

కృష్ణుడు : పచ్చని దవనము పరిమల గంధము  
నీ కంట నేను తెస్తాభామా నేను నిను చూడాలని వస్తా కొమ్మా

సత్య : పచ్చని దవనము పరిమల గంధము నా కంట తెచ్చితే  
నను చూడ వచ్చితే భామలకీ పోవయ్య నువ్వు  
భామలకీ పోవోయి

కృష్ణుడు : గండ బేరుండల మృగములు జంపితి  
గాసి జెందితి భామా నేను గాసి చెందితిని కొమ్మా

సత్య : గాసి తీర్చుటకు చెందిత వున్నది  
గరుడాదికి పోవయ్య నీవు శేషాదికి పోవయ్యా

కృష్ణుడు : వానితో ఎక్కడ దారి తెలియదు  
దారి చూపవే భామా నీవు దారి చూపవే కొమ్మా

సత్య : రుక్మిణి యింటికి అటు ప్రక్కనున్నది  
దారి చూపితి పోవయ్యా నీవు దాపు చేరు కోవయ్యా”<sup>9</sup>

ఇదే అంశాన్ని తెలిపే మరో తలుపు దగ్గర పాటలో అర్థరాత్రి చిట  
పట చినుకుల్లో తడుచుకుంటూ కృష్ణుడు సత్యభామ చెంతకు వెళతాడు. తలుపు  
తీయ మంటాడు. సత్యభామ తీయదు. చివరికి “పెళ్ళి కొడుకువై దండాము  
పెట్టితే తలుపు తీతునోయి” అంటూ కృష్ణుని దగ్గర దండాలు పెట్టించుకుంటుంది.

కృష్ణుడు : పొడి పొడి చినుకులు చల్ల చలిగాలి వాకిలి

దియ్యవేళామా నీవు వాకిలి దీయవే కొమ్మా

సత్య : అర్థరేతిరి నిద్దర పొద్దన ఎవరనీ వాకిలి దియ్యుడు సామి

నేను ఏమని దీయుదు సామీ

కృష్ణుడు : గోగుల మేపేటి<sup>10</sup> ఆవల మేపేటి గోపేమ్మ కొడుకును

కొమ్మా నేను గోపాల కిష్టనే భామా

సత్య : గోపమ్మ కొడుకువు నీవే అయితే గోపాల క్రిష్టనీవే అయితే

అర్థరాతిరి నిద్దర జామున ఇక్కడ పనులు ఏమయ్యా

నీకు ఏమి పనులో సామి.

కృష్ణుడు : సన్న జాజులు సరములు దెచ్చిన యింగను గైకొను భామా

నీవు యింగను గైకొను కొమ్మా

సత్య : సన్న జాజులు సరములు దెచ్చి భామలకీ పోవోయి

సేదెల కీ వోయి సామీ సేదెల కీపోవోయి

కృష్ణుడు : మంచి మల్లెలు సరములు దెచ్చినా యింగను గైకొను

భామా నీవు యింగను గయికొను కొమ్మా

దగ దగ మెరిసేటి దంతపుగాజులు నీ కంటనే దెస్తినే

భామా విన్ను జూడ వస్తినే కొమ్మా

విగ విగ మెరిసెటి నీలపగాజులు నీ కంటనే తెచ్చినానో

భామా నీకంటనే దెస్తినే కొమ్మా

సెండు మల్లెల సెండ్లు దెచ్చినా బండా మల్లెల

బత్తులు<sup>11</sup> దెచ్చినా యింగను గైకొను

భామా నీవు యింగను గయికొను కొమ్మా

సత్య : పెండ్లి కొడుకువై దండాము బెట్టతే వాకిలి తీతునో సామీ

నేను వాకిలి తీతునోయా<sup>12</sup>

అలాగే మరో శోభనం పాటలో శ్రీకృష్ణుడు దేవలోకం పోయి దేవ  
గన్నేరంటులు దెచ్చి తలలో ముడుచుకోమని ఇస్తాడు. అయినా ఆమె వప్పుకోదు.  
భూదేవినడిగి బొజ్జ గన్నేరంటులు తెచ్చాను పెరిట్లో నాటుకో అంటాడు. ఇదంతా  
పారిజాతాపహరణ ఘట్టాన్ని తలపింప చేస్తుంది. పైగా ఈ దేవగన్నేరు, బొజ్జ  
గన్నేరే పారిజాతవృక్షలేమో అని కూడా అనిపిస్తుంది.

“పచ్చా పచ్చాని మానీకీదా పచ్చారేణీ మానీకీదా

ఉంగారాలూ ఆడే సఖియా - బంగారాలు వాడే సఖియా

రంగు మీరిన దేవతలున్నారూ ఆ మానీ కీద

తాటిమానీ నియూకన్నా - తాటిమానూ సువ్వాసనలు

మానులెక్కి మందలు మరుపోయి ఓ గోపాలాసామీ

దేవేంద్రుని వరదకు <sup>13</sup> పోయి దేవేంద్రుని వరముడిగ

దేవగన్నేరంటులు దెచ్చిండా ఓ సత్యభామా

ముడిచుకోవే నితోటాలోగ

భూదేవుని వరదకు పోయి బొజ్జ గన్నేరంటులు దెచ్చిండా

ఓ సత్యభామా నాటుకోవే నీతోటలాగా” <sup>14</sup>

**లక్ష్మీ నరసింహులకు సంబంధించిన పాటలు :**

హిరణ్యకశిపుని ముద్దు కుమారుడు ప్రహ్లాదుడు. హిరణ్యకశిపుడు శివ  
భక్తుడు. అంతకు మించి హరివైరి. హరి పేరు వినబడితే చాలు మండిపడతాడు.  
అలాంటి వాడికి ఉత్తమ హరిభక్తుడైన ప్రహ్లాదుడు వుట్టాడు. వయసులో  
పిన్నయినా ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తిలో అందరి కన్న మిన్న. ఎంత చెప్పిన హరి  
స్మరణ మానడు ప్రహ్లాదుడు. దాంతో కాలసర్పాల చేత కాటు వేయిస్తాడు.  
మదపుటేనుగుల చేత తొక్కిస్తాడు. ఎన్ని హింసలు పెట్టినా ఏం చేసినా ప్రతిసారి  
శ్రీహరి అతన్ని ఆడుతంటు వస్తాడు. దాంతో ఆ బాబుడిలో భక్తి యింకా  
ఎక్కువవుతూనే ఉంటుంది. చివరికి అహరి నరసింహావతార మెత్తి హిరణ్య  
కశిపుని చంపి ప్రహ్లాదుని రక్షిస్తాడు అరచుచుంటే అశ్రులక్ష్య చెంచులక్ష్మిగా

పట్టి నరసింహున్ని వరిస్తుంది. ఈ లక్ష్మీ నరసింహుల పైన జానపదుల ఎన్నో పాటలు కట్టి పాడుకున్నారు. అలాంటి వాటిలో లక్ష్మీనరసింహుల సంవాదాల కొన్ని ఇక్కడ చీర్చడం జరిగింది.

ఒక తలుపు దగ్గర పాటలో నరసింహస్వామి తన ఉగ్రత్వం అపుకోలేక దేశ దిమ్మరై తిరుగుతుంటాడు.

ఆ ఉగ్రత్వం తగ్గలంటే.... ఇక లక్ష్మీ ఒక్కచేగతి అయింది. అక్కడికీ లక్ష్మీ ఎన్నో చెబుతుంది. అయినా తన్ను వదిల 'సాగదోల' మంటాడు. నరసింహస్వామి. వారిద్దరి ప్రేమకు చిహ్నంగా సాగే ఈ సంవాదంలో లక్ష్మీ నరసింహుల పైనం రసరమ్యంగా చిత్రీకరించ బడింది.

- నర : అలుగుట ఫలమేమే లక్ష్మీ యందువత్తువేగా  
చలములేలనే సాగదోలవే నన్నుతి చేపెదను
- లక్ష్మీ : సాగదోయిచేమి సాయను లక్ష్మీన్నేహంబు  
బాగుగా వ్రాసిన బ్రహ్మ వ్రాతయు బాపలేను స్వామీ
- నర : బ్రహ్మ వ్రాయుచేమి లక్ష్మీ పగ ఎందుకు నాతో
- లక్ష్మీ : దిమ్మరినీవై దేశములన్ని చిరగమరిగి నాపు
- నర : దిమ్మరినేనైతే చెలియ తిన్నగానీ తెవరే  
నమ్మతితోడుత సాగదోలవే స్వామి సాక్షిగను
- లక్ష్మీ : ఉన్నవారి పేరునీవు తిన్నగవివవయ్యా  
ఎన్ని చెప్పిన వారితో మీరు గెలువలేరు స్వామీ
- నర : నన్నుమించినోడు చెలియ జగతిలో వున్నాడా  
చెన్ను మీరగ చక్రముతోటి ఖండించెద వినుము
- లక్ష్మీ : నీలి వర్ణదయ్య ద్రేహము నీరాజాక్షిదయ్యా  
పాలమందూన కస్తూరి తిలకము బాగుగ మెరియగను

నర : అంతపాటి వాడానామము అతివరో చెప్పవే

బొంబు లేకను నిజము చెప్పవే పంకజాక్షి నాతో

లక్ష్మి : కోటి సూర్య కాంతి మెరయమేటి కిరీటము

హుటకమునులు శంక చక్రములు అమరిదిద్దియుండు

నర : ఇట్టివాడు చెలియ నీకు ఎన్నడు కలిగెను

పట్టి వడించితే కన్నుబడితే పారిపోక నీవు

లక్ష్మి : పారిపోయె వారు కాదు పరమాత్ముండతడు

మారముజూడు గెలువలేదు మీరు దుడుకులన్ని పోసు

నర : వనితరో నీవెంతోనేను ప్రతి వరతను కొంటి

గడిగి యుద్ధము నాతో చేసెడి కాంతుడంటు నీకు

లక్ష్మి : చిత్తమంత మనసు నీకు చెంచలమైనాది

మత్తుకెక్కిన భద్రాదీనుక వాదమేలనాతో<sup>115</sup>

పై పాటలో తన ప్రయుడిగా శ్రీకృష్ణుడిని దృష్టిలో పెట్టుకొని లక్ష్మి దేవి నరసింహస్వామికి చెప్పినట్లు గ్రహించవచ్చు. ఇక్కడ శ్రీకృష్ణ నర సింహులు ఒక్కచేనన్న భావనను లక్ష్మి కలిగించిందని అర్థం.

మరోపాటలో నరసింహస్వామి వర స్త్రీలతో కలిసి ఆ చిహ్నాలతో అలాగే లక్ష్మిదగ్గర కొస్తాడు. ఆ చిహ్నాల్ని బట్టి ఆతన్ని అనుమానించిన లక్ష్మిదేవి నిలదీస్తుంది, ఆ సమయంలో ఆతను చెప్పిన సమాధానాలు ఆతన్ని దక్షణ నాయకునిగా నిలబెడతాయి.

నర : పరులు విడనీ రాగ చూసి తలుపులేనే విధము ఏమి

పరులుగానే మదికే దోసేనా ఒక లచ్చిమిదేవీ

పరులుగానే మదికే దోసేనా

అక్షి : యాటలంట <sup>16</sup> నీవె బొయ్యి ఎవరితోనో కూడాకోసి  
 మాయ బొంకూలేలా బొంకేవు - ఓ నరసింహ  
 మాయబొంకులేలా బొంకేవు  
 మాటలంటానువ్వే బొయ్యి - వల్లంతా వసువులేడి<sup>17</sup>  
 ఓ నరసింహ మాయబొంకూలేలా బొంకేవు

నర : గొప్ప గొప్ప కొండలనడుమా - దారి తప్పొయ్యి యాటాడ బోతే  
 మాతకవులే<sup>18</sup> అధికంగ బాసిందే - ఓ లచ్చీమిదేవీ  
 పూలు చీట్లీ వసంత మాయేనా - చల్లినట్లే వసంత మాయేనే  
 అగ్గిని ముట్టి వాన తెచ్చి<sup>19</sup> పాముని ముట్టి బాసచేసి  
 నీళ్ళతోనా నిజమే తెలిపేనా ఓ - లచ్చీమిదేవీ  
 నిన్ను తప్ప యితరుల నెరుగానే

అక్షి : అగ్గిని దేవుడు ఆత్మ బంధువు పాముదేవుడు ప్రాణనాథుడు  
 నీళ్ళల్లో నా నిజమే తెలిపేనా ఓ నరసింహ  
 మాయబొంకూ లేలా బొంకేవు యాటలంటానువ్వే బొయ్యి  
 గముకుడ<sup>20</sup> ఏడుగురి చెంచులజడలదాచినవా  
 ఓ నరసిమ్ము మాయ బొంకూ లేలా బొంకేవు''21

ఇలాగే సాగే మరో శోభనం పాటలో వేటకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన నరసింహ  
 స్వామిని చూసి ఆదిలక్ష్మి తలుపులు బడాయించి పడుకుంటుంది. ఆ తలుపులు  
 తీయమని నరసింహుడు ఆమెను వేడుకుంటాడు. వారి మధ్య జరిగిన సంభాషణ  
 ఇది.

నర : కలికీ నాకిట బందనవేసిన కారణమేమే భామాలక్ష్మి  
 కారణమేమే కొమ్మా

అక్షి : కారణమేమని అడిగేవు నీమది తెలియగలేదట వోయీ సామీ  
 తెలియగలేదట వోయీ



నర : తెలిసో తెలియక చెంతను చేరితి పంతములేటికి బొమ్మ  
నాతో పంతములేటికే కొమ్మ

లక్ష్మి : పంతములేటికి పరమాత్మానాతో పొందరద్దు<sup>23</sup> పోవోయీ  
పొందరవద్దు పోవోయీ

నర : అ కరిమే<sup>24</sup> గండ మృగములు కూల్చి వచ్చితినిభామా  
నేను గాసి చెందితిని కొమ్మా

లక్ష్మి : అ గాసి<sup>24</sup> తీర్చుటకు చెందిత యున్నది గరుడా  
దిగి పోవోయి సామి గరుడా దిగిపోవోయి

నర : పచ్చటి దవనము పరిమళ గంధము భామలకి పోవోయిసామి  
వనిత<sup>25</sup> కి పోవోయి<sup>25</sup>

ఇలా కృష్ణుడితో బాటు నరసింహస్వామిని కూడా జాననదులు దక్షిణ నాయకుణ్ణి చేసాడు.

నరసింహ స్వామికి సంబంధించిన సంవాదాల్లోనే గాకుండా స్తంభజుడైన నరసింహస్వామిని ఒక భజన పాటలో నోరార పాడి భజించారు జానపదులు.

“శ్రీవేంకటేశ్వర పరికొండవాస రావయ్య - రాగదే రఘురామచంద్రా  
మందరగిరి వాసమహనీయ వాస పొంగుదు నిను తలతుభోనగిరిదేవ  
స్తంభాద్రి నరసింహృసర్వజన పోష కుంభిసి నాథుడ గుంటగిరినాథా  
సత్యగిరి నరసింహ సత్యగిరిదేవా

హెచ్చుగా పలకేటమేలు కొండయ్య ధర్మపురి నరసింహ  
తరిగొండవాస నిర్మలగుణశీల నీలగిరి స్వామీ....”<sup>26</sup>

## సూ చి క లు

1. మంగిరి రాజమ్మ. కురవపల్లె, పులిచెర్ల మండలం, చిత్తూరుజిల్లా.
- 2, 3. ఈ పాటలు పాడినవారు. కె. మద్దయ్య, నూనెపల్లె, నంద్యాల కర్నూలుజిల్లా.
- 4, 5. ఈ పాటలు సేకరించి యిచ్చినవారు:— రాసాని చెంగల్రాయుడు, కురవపల్లె, పులిచెర్ల మండలం, చిత్తూరుజిల్లా.
5. పాలినిండ్లు < పాలిండ్లు
6. పాడినవారు టి. భాగ్యమ్మ, మడకశిర, ఆనంతపురంజిల్లా.
7. చూడుము. శ్రీ పాండురంగ భజన కీర్తనలు - ఎన్. వి. గోపాల్ ఆంధ్ కో (1983)
8. పాడినవారు. జె సుబ్బరాయులు. గొల్లకండ్రిగ, పుత్తూరు తాలూకా, చిత్తూరుజిల్లా.
9. పాడినవారు. సావిత్రమ్మ, బూచెర్ల, రొద్దం మండలం ఆనంతపురంజిల్లా
10. గోగులు < గోవులు
11. బత్తులు < బంతులు
12. పాడినవారు. జి. రాధమ్మ, ఎమ్మిగనూరు. కర్నూలుజిల్లా
13. వద్దకు > వరదకు
14. పాడినవారు, పోతానిరాజమ్మ, కురవపల్లె, పులిచెర్లమండలం చిత్తూరుజిల్లా
15. పాడినవారు. శివలక్ష్మమ్మ, బనగానిపల్లె, కర్నూలు జిల్లా.
16. వేట > యాట
17. పసుపు ఆంటుకున్న గుర్తులు
18. మోడుగపూలు > మాతకపూలు
19. ఆనతిచ్చి > వానతెచ్చి

20. గముకుడు = కాముకుడు, మోసగాడు
21. పాడినవారు. వెంకటమ్మ, కదిరాయచెరువు పిచ్చగుంటపల్లె, వాయల్పాడు  
తాలూకా, చిత్తూరుజిల్లా.
22. పొందరవద్దు < పొందు వద్దు
23. ఆకరిమ్మగము > ఆకరిమేగలము = ఆ మదపుతేనుగు
24. గాపి = అలసట
25. పాడినవారు. వి, సుబ్బమ్మ, కమలాపురం, కడపజిల్లా.
26. పాడినవారు. యన్. చెంగమ్మ, బేతంచెర్ల, దోన్ తాలూకా కర్నూలుజిల్లా.

# ఇతరాలు

రామాయణ భారత భాగవతాలలోనే గాకుండా ఇతర పురాణాలలోను, కావ్యాలలోను ప్రసక్తమైన పౌరాణిక సంబంధమైన అంశాలన్నీ గేయాలను ఇందులో పరిశీలించడం జరిగింది.

ఇందులో హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం, జానపదగేయాలలో వేంకటేశ్వరుడు, గోవ్యాఘ్ర సంవాదం వంటివి చేర్చడం జరిగింది.

## హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం :

కరుణరసభరితమైన కథ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం వేదాలలో చెప్పబడిన సత్యనిరతికి కావ్యానుకృతి హరిశ్చంద్రుని కథ. ఇది మార్క-ండేయ పురాణంలోను <sup>1</sup> భారతంలోను <sup>2</sup> వున్నదే.

వసిష్ఠ విశ్వామిత్రులు పంతంతో ఆడుకున్న చదరంగంలో పావులుగా నిలిచారు హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, లోహితుడు. వసిష్ఠునితో పోటీపడిన విశ్వామిత్రుడు హరిశ్చంద్రుని అష్టకష్టాలపాలు చేస్తాడు. తన యాగానికి యిస్తానని బకాయి పడిన ధనాన్ని రాబట్టడానికి నక్షత్రకుణ్ణి వెంట పంపుతాడు విశ్వామిత్రుడు కట్టుబట్టలతో ఆటబిడ్డలతో కాశీకి బయలుదేరుతున్న హరిశ్చంద్రుని, నక్షత్రకుడు పెట్టిన బాధలు అన్నీ యిన్నీ కాదు. శ్మశానికొక గండం, విముషానికో అవపాతం సృష్టిస్తాడు. ఆరు చెరువుల నీళ్ళు తాపకనే అల్లల్లాడిస్తాడు.

ఆతను పెట్టిన బాధలు ఒక జానపద గేయంలో శిష్ట సాహిత్యంలో కంటే భిన్నంగా చిత్రీకరించ బడ్డాయి.

మాటి మాటికీ దాహమంటూ, అడుగడుక్కు ఎత్తుకోమంటూ వేధించే నక్షత్రకుడు, అలా చేయని పక్షంలో హరిశ్చంద్రున్ని కొట్టి తిట్టేవాడుగా అతి కఠినాత్ముడుగా ఈ పాటలో చిత్రీకరించ బడ్డాడు. ఇది ఒక దృష్టి కోణం. నాణేనికి రెండు వైపులా విలువున్నట్లే మరోవైపు నుంచీ చూస్తే హరి శ్చంద్రుని ఓర్పు బౌద్ధార్యం సత్యనిరతి ఎంతటిదో అస్థితిలో ఆతని కుటుంబ పరిస్థితి ఏమిటో కూడా ఈ గేయంలో గమనించ వచ్చు. ఇది రెండో దృష్టి కోణం. ఇదొక చెక్క భజనపాట. ఇందులో నక్షత్రకుడి బాధ భరించలేక హరిశ్చంద్రుడు అతిన్ని వేడుకునే వై నం హృదయ విదారకంగా కనిపిస్తుంది.

“కొట్ట వలదు బ్రాహ్మణయ్య పట్టెదానీ పాదము

కొట్టితే పైకంబు పచ్చునా గోరమైన అడవిలో

గడియగడియకు నన్నిట్లు కొట్ట వలదు బ్రాహ్మణా      “ కొట్ట ”

కాశీ పట్నము పోయి పై కము గ్రక్కున యిట్టిస్తము

దాహమిక్కుని సారి సారిగ దారికడ్డమురాకదే

ద్రాహమునకై లోహదాసుడు కండ్ల నీరుంచెను      “ కొట్ట ”

యింత దూరము మోసి తెచ్చితి కొంతదూరము నడుపుమూ

మోసి మోసి దేహమంత గాసి చెందెను బ్రాహ్మణా

అదిగో చూడుము బ్రాహ్మణా అల్లదిగో కాశీపట్నము      “ కొట్ట ”

మెల్లగ పడిబాల్ల దూరము నడుమయ్య బ్రాహ్మణా

కాశీ గంగ తీర్థమందు సాన్న సంద్యలు దీర్చియు

ముదముతో ఆకాశ నాథుని మోదమున జపియింతము      “ కొట్ట ”

ఇలా ఎన్నో బాధలనుభవిస్తూ హరిశ్చంద్రుడు భార్యాపిల్లలతో కాశీ పట్టణం చేరుకుంటాడు. అక్కడ కౌశికుడనే బ్రాహ్మడికి ఆరు బిడ్డల్ని అమ్మి తనూ ఓ కాటి కాపరికి అమ్ముడు పోయి నక్షత్రకుడి అప్పు పైకం తీరుస్తాడు హరిశ్చంద్రుడు. అయితే ఎంత ప్రయత్నించినా భార్యా పిల్లల్ని మాత్రం అతను తిరిగి పొందలేక పోతాడు.

అయితే కాళికుడి ఇంట్లో తల్లితోబాటుగా అనేక బాధల్ని అనుభవిస్తున్న లోహితాస్యుడు 4 సమిధల కని అడనికి పోతాడు. అడవిలో ఒక పుట్టపైన సమిధను నేకరిస్తుండగా కాలనాగు కాటుకు గురవుతాడు. ఇది కూడా విశ్వామిత్రుడి మాయే. ఆ సమయంలో లోహితాడు ఆ బాధ భరించలేక విలపించిన తీరు జాన పదుల కంటతడి పెట్టించింది.

ఇది కూడా ఒక చెక్క భజన పాఠే.

“అహ! నాపాపి దై పమా నర్పంబుకరచెనా

**అడవిలో సర్పంబుకరచి అధిక బాధ ఎక్కువాయ**

కాననమున దిక్కులేరయ్యి

॥ ఆహా ॥

పట్ట మీద కాటాపెట్టి నిక్కి ఆకులు కోయుంచుంటే ....

వచ్చికాలు బట్టి కరచెనా - అడవిలో సర్పంబు కరచి

అధిక బాధ ఎక్కువాయు కాననమున దిక్కులేరయ్య ॥అహ॥

నోయరాని నోఁమి నోచి నన్ను కన్నాది తల్లి

నోము ఫలము ఎటులపోయెనా అడవిలో సర్పంబుకరచి

అధిక బాధ ఎక్కువాయ కననము మాకు దక్కులేరయ్య ||అహ||

నాదు మరణ వార్త తెలిసి తల్లి కెవరు తెలిపేవారు

కాననమున దిక్కులేరయ్య అడవిలోన నర్పంబు కరచి

అధిక బాధ ఎక్కువాయ కాననమున దిక్కు తేరయ్యా<sup>5</sup> ||ఆహ|| <sup>15</sup>

జానపదగేయాలలో వెంకటేశ్వరుడు

తిరుమలగిరి వాసుడైన ఆ శ్రీనివాసుడే వేంకటేశ్వరుడు. యావద్భారతావనికి తిరుమల వెంకన్న కలియుగ దైవం. భక్తుల కోరికలు తీర్చి, ఆర్తప్రాణాల్ని రక్షించే ప్రత్యక్ష దైవంగాను వడ్డీ కాసుల వాడిగాను నిత్య పుజలందుతుంటున్న ఆ శ్రీనివాసుడు అంద్రుల కల్ప తరువు.

వేంకటేశ్వరుడు కూడా పురాణ పురుషుడే. వెంకటేశ్వరునికి జరిపే ఉత్సవాలలో బ్రహ్మాత్సవాలు చెప్పుకోదగ్గవి. వెంకటేశ్వరుడుకి లాగేనే ఆతనికి జరిపే ఉత్సవాలను ఆ బ్రహ్మదేవుడే ప్రారంభించినట్లు వద్మ పురాణంలో చెప్పబడింది.

“మాసే భాద్రపదే విష్ణుతిథే విష్ణు నమన్నితే  
సిద్ధయోగ సోమవారే శిరే నారాయణాహ్వయే  
స్వామి పుష్కరిణి తీరే పశ్చిమే భూత్య పశ్చిమే  
బృందార కాణాం బృందైస్తు ప్రార్థతో లోక రక్షకః  
అవిర్భ భూవ భగవాన్ శ్రీనివాస్య పరః పుమాన్  
తస్యశ్రీ వేంకటేశస్య బ్రహ్మలోక పితామహః  
చకరనా మాస్యే తుధ్వజరోహ మహోత్సవం”

వరాహ పురాణంలోను ఇదే ఆంశం ప్రస్తావించ బడింది. ఈ ఉత్సవాల వివరాలను గూర్చి ఎందరో పరిశోధనలు కూడా చేశారు.<sup>7</sup>

శివుణ్ణి కాదు ఈ వెంకటేశ్వరుడు జానపదుల్ని కూడా ప్రభావితం చేశాడు కాబట్టి వేంకటేశ్వరునికి సంబంధించిన గేయాలు ఎన్నో వున్నాయి. పరిశీలనా సౌలభ్యం కోసం ఈ గేయాలను ముక్తకాలు, కథాత్మకాలు అని రెండు విభాగాలు చేసి పరిశీలించవచ్చు.

## 1. ముక్తకాలు :

చిన్న చిన్న గేయాలు ముక్తకాలు. ఈ ముక్తకాలలో వెంకటేశ్వరుడు ఎలా చిత్రీకరించబడ్డాడో పరిశీలిద్దాం. ఒక హారతి పాటలో వెంకటేశ్వరుడు వైకుంఠ వాసుడిగా, కారుణ్యగుణనిధిగా వర్ణించ బడ్డాడు.

“శ్రీ వేంకటేశునకు శృంగరలారునికి వైకుంఠవాసునికి  
వరదునికినూ, కంఠాలిదవళించు కారుణ్య  
గుణనిధికి కరుణించు శ్రీ వెంకటేశునకూను  
జయమంగళం రామ కుభ మంగళం”<sup>8</sup>

అలాగే ఒక కోలాట పాటలో గోవిందా అంటే పలికే చోద్యాల దేవుడిగా  
వెంకన్న కీర్తించ బడ్డాడు.

“ఎన్ని సోదాలో యంగటన్న ఓరామ  
ఎగువ తిరుపతిపైని యెంగటన్నా ఓ రామ  
గోవిందా యంటే పలుకుతాడురా ఓరామ  
గోవులను గాసిన్న గోవిందుడే ఓరామ  
నల్ల నల్లానివాడు యెంగటన్న ఓరామ  
నామాలు పెట్టుకున్న నల్లనయ్య ఓరామ  
తిరుపతికి పోతానే పలుకుతాడు ఓరామ  
కుప్పయావలన్ని<sup>10</sup> కూలగొట్టు ఓరామ ....  
దాగల్గవడపప్పు దండి బెల్లాలు ఓరామ  
మండిగల దీపాలు ముంచెనెయ్యి ఓరామ  
తిరుపతి బోయేటి చిట్టి దాసరికి ఓరామ  
తిరువెంగళప్పనికి ఫణతులెందరో ఓరామ  
పెద్దామే నాంచారు లోకమాత ఓరామ  
అయ్యవారికి సక్కనిది అబుమేలు మంగ ఓరామ”<sup>11</sup>

పై గేయంలో వేంకటేశ్వరునికి థిల్లి వచ్చావ్ కూతురు బీబీనాంచారు  
పెద్దభార్య అనీ, అలివేలు మంగమ్మ రెండో భార్య అనీ చెప్పబడింది.  
బీబీనాంచారును పెళ్ళాడిన వెంకటేశ్వరుని కథలు ఎన్నో ప్రచారంలో ఉన్నాయి,  
(అందులో ఒక కథ ఈ పాటల్లోనే తర్వాత పుటల్లో చూడండి.)



వెంకటేశ్వరుని భక్తులు హుండితో డబ్బులు, నగలు వేస్తుంటారు. తలనీలాలు అర్పించు కుంటూ వుంటారు. కొందరు పల్లీయులు గొర్రెల్ని, మేకల్ని, పొట్టేశ్వును దేవుడి పేరుతో వదలి వాటిని అమ్ముకొని ఆ డబ్బుతో ఇంటిల్లి పాదీ బయలు దేరి తిరుమలకు తీర్థయాత్రచేసి దేవున్ని దర్శించుకుని వస్తుంటారు. ఇలా యింటల్లిపాదీ కొండకు బయలుదేర దాన్నే 'ఇల్లిర్థం' అని అంటారు. ఇలా అలు విడ్డలతో వెళ్ళి మాటి మాటికి గోవిందా గోవిందా అంటూ కొండనెక్కి, దేవున్ని గాలిగోపురాన్ని చూస్తే మానోవ్యాకులం తీరుతుందని జానపదులు నమ్ముతారు. అంతే గాకుండా దేహవిముక్తికి ఇహపర సౌఖ్యాలకు తలనీలాల్పించి, వడ్డి కాసులు వేసి వైకుంఠవాసున్ని దర్శించుకోవాలని కూడా ప్రతి జానపదుడు భావిస్తాడు. కాబట్టి ఇహపర సుఖాలనిచ్చే వైకుంఠవాసుడే విజయైన ముక్తి ప్రదాతగా ఒక చెక్కభజన పాటలో వర్ణించడం జరిగింది.

“మోహన రూపం చూడాలంటే దేహవిముక్తికి పోవాలంటే  
 ఏడుకొండలు యెక్కాలోయ్ అన్నా రంగన్న  
 మన ఎంకటేశునే చూడాలయ్ అన్నా రంగన్న  
 వడ్డి కాసులను మూట గట్టుకొని పిడికెడు రూకలు చేత బట్టుకొని  
 సతీసుతులను వెంటబెట్టుకొని ఏడుకొండ లెక్కలోయ్

అన్నా రంగన్న ॥ మోహన॥

మోకాళ్ళ మెట్లను ఎక్కవలంట మనసులోదేవుని తలవలంట  
 మనోవ్యాకులమెల్ల పారిపోవునంట ప్పండి కొండల నెక్కలోయ్

అన్నారంగన్న ॥ మోహన॥

గాలిగోపురము చూడాలంట కాలదేవుని ప్రార్థించ వలనంట  
 ఇహపర సుఖములు మనకు కలుగునంట గోవిందా గోవిందా అనుచు  
 ఏడుకొండా లెక్కాలోయ్ అన్నా రంగన్న  
 కల్యాణ కట్టకు పోవాలంట తలనీలాలు ఇయ్యవలనంట  
 దేవుని ఏమొ చూడాలంట గోవిందా గోవిందా యనుచు

ఏడు కొండలెక్కలోయ్ అన్న రంగన్న      ||మోహన||

మంగళమూర్తికి హారతులెత్తి మంగళాత్ముని మనసున తలచి

శృంగార పురుషుని సేవ యొనర్చి ముదముతో అందరు

పాటలు పాడుచు ఏడుకొండ లెక్కలోయ్ అన్న

రంగన్న ||మోహన||<sup>12</sup>

ఈ పాట 'ఏరువాకా సాగారోరన్న చిన్నన్న' అన్న పినిమా పాటకి అనుకరణలా కనిపిస్తుంది.

**కథాత్మకాలు :**

వెంకటేశ్వరునికి సంబంధించిన కొన్ని కథాగేయాలు కూడా ఉన్నాయి. కాస్తంత కథ వున్నవన్నీ కథాత్మకాలే. వాటిలో ముఖ్యమైనవి.

1, బయన్న ఎద్దును కొన్న వెంకటేశ్వరుడు.

2, మంగళూరు వేషం.

3, చిన్న బూబును పెండ్లాడిన వెంకటేశ్వరుడు.

**1. బయన్న ఎద్దును కొన్న వెంకటేశ్వరుడు :**

వెంకన్న తన బతులను మారువేషాల్లో వచ్చి ఏదో విధంగా ఆడుకొని తన కొండకు తనే రప్పించు కుంటాడని జానపదుల నమ్మకం. ఆ నమ్మకాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని అల్లిన గేయం ఇది. ఇందులో బయన్న అనే బాలుడు వెంకటేశ్వరుని పేరుతో వడలిన తన ఎద్దును అమ్మి ఆ సొమ్ముతో కొండకు వెళ్ళి స్వామిని దర్శించి రావాలను కుంటాడు. అతని కోరికను తెలుసుకున్న ఆపద్బాంధవుడైన శ్రీనివాసుడు బేరగాడి వేషంలో వచ్చి బయన్న ఎద్దును కొంటాడు. అప్పుడు వారి మధ్య జరిగిన బేరసారాలు ఎంతో అతిశయంగాను రసవత్తరంగాను సాగుతాయి. ఇదొక జక్కిపాట.

- స్వామి : బాబుడా బయ్యన్న ఉయ్యాలో నీ ఎద్దు బేరము చెప్పు ఉయ్యాలో  
 బయ్యన్న : నా ఎద్దు బేరమో సామీ " నీవు కొనలేవు నా సామీ "
- స్వా : కొంటారా బాబుడా " నీ ఎద్దు బేరము చెప్పు "
- బ : మూతి ముప్పైవేలు సామీ " నువ్వు కొనలేవు నా సామీ "
- స్వా : కొంటారా బాబుడా " నీ ఎద్దు బేరము చెప్పు "
- బ : కొమ్ము కోరేలు జేసు " నీవు కొనలేవు నా సామీ "
- స్వా : కొంటారా బాబుడా " నీ ఎద్దు బేరము చెప్పు "
- బ : తోక తొంటై వేలు సామీ " నీవు కొనలేవు నా సామీ "
- స్వా : కొంటారా బాబుడా " నీ ఎద్దు బేరము చెప్పు "
- బ : ఇస్తాను నాస్వామి " రొక్కము తెల్లించు "
- అంతం రొక్కంబోసి " సామీ పట్నాడు ఎద్దునూ "
- బాబుడే బయ్యన్న " అందనే రొక్కమే "
- బంగారి బెత్తమే " ఎండిది చెలకోడి "
- బంగారి పగ్గమేసీ " ఎద్దునే ఎలదీకా "
- ఏడేడు కొండలకు " ఎద్దునే ఎలవెక్కే "
- ఎద్దునే ఎలవెక్కే ఉయ్యాలో కొండనే వదిలేశ ఉయ్యాలో<sup>18</sup>  
 వచ్చేటి కాపులే ఉయ్యాలో ఎద్దునే పూజ చేయుదురు ఉయ్యాలో

## 2. మంగ మారువేషం :

శ్రీ కృష్ణుడు, నరసింహుడు, వెంకటేశ్వరుడు జానపదుల దృష్టిలో శృంగార దేవుళ్ళు. దక్షిణ నాయకులు.

ఒక గొబ్బిపాటలో వెంకటేశ్వరుడు వేటకు వెళ్ళి పరశ్రీ వ్యామోహంలో పడతాడు. అతని గుట్టు రట్టు చేసి స్వామిని తన చెప్పు చేతుల్లో పెట్టుకోవడానికి అలివేలు మంగ మారువేషం వేస్తుంది. ఆ కథ ఇలా సాగుతుంది.

అలివేలు మంగే పద్మావతీదేవి. ఆమెతో కలిసి శ్రీనివాసుడు వేటకు వెళతాడు, అవనంలోకి వచ్చిన 'పనకోకిల' లను వనపాలకులు పట్టి యివ్వగా స్వామి వాటిని అలివేలుమంగ కిచ్చి పెంచమంటాడు. దానికి ప్రతిగా మంగ తనను కాదన పరశ్రీని కన్నెత్తి చూడనని బాసలివ్వ మంటుంది. స్వామి సరే నంటాడు, ఆ తర్వాత ఒక్కడే వేటకు వెళతాడు. అతన్ని పరీక్షించాలని మంగ మారువేషం వేస్తుంది, స్వామి ఆమెను మంగగా గుర్తించక ప్రేమలో పడి స్వామి చెవిపోగుల్ని, వేలి ముద్రికల్ని ఆమెకు ఇచ్చి వేస్తాడు, తిరిగి యింటికి వచ్చిన వెంకటేశ్వరుడు ఏమీ ఎరగనట్లుంటే ఆ పోగుల్ని ముద్రికల్ని ఇవ్వ మంటుంది. దాంతో స్వామి ఖంగుతింటాడు. వారిద్దరి మధ్య రచన లేస్తుంది. స్థూలంగా ఇదీకథ.

“అర్జునుడేసింది ఆ ఒక్కవనమూ ఓబనం మొగిలేరి గొబ్బియాలో

దున్నకనే పండునే దుంపకురేమేలు ”

నల్లకనే పండునే సన్నజాజుల్లు ”

పట్టి యార్లసైరా పచ్చిదవనంబు ”

వాసనా కొచ్చేనే వనముకోకిలలు ”

వలవేసి పట్టేరు వన పాలకులే ”

పట్టి పంజరావేసి పాలునెయ్యేసీ ”

మంగరా ఓ మంగా అలివేలిమంగా ”

పంజరప్ప సిలకాను బాగుగా బెంచూ ”

సామిరో సామి ఓ సామి నేడు ”

మొగవారు హాదీనా వేటలేగాడు ”

ఆడవారాడిన వేటలే సామీ ”

మంగరా ఓ మంగా అలివేలిమంగా ”

ఏమి బాసలు నువ్వుకోరేవే మంగా ”

నువ్వుకోరినా భాసలు నీకిత్తుభామా ”

సామిరోసామి ఓ సామి నేడు	”
నేకోరిన్ని బాసాలు నాకేలసామీ	”
నేకోరినన్ని బాసాలు నా కొడుసామీ	”
నా సూరే చంద్రా రాజులు చూసినా పట్టే	”
వీపట్టు పది ఏళ్లతో కట్టినా బొట్టు	”
నాబొట్టు సాచ్చిగాను వేబ్బాసలియ్యి	”
గాలి దేవుని సాచ్చివేట లేయంగా	”
గాలి దేవుడు నీకు సెత్తాలూడేసూ	”
అగ్ని దేవుని సాచ్చి వేట లేయంగా	”
అగ్ని దేవుడు నీకు హస్త బిందుగుడు	”
వానదేవుని సాచ్చి హేటలేయంగా	”
వానదేవుడు నీకు కళ్యాపు జల్లు	”
మంగరా ఓ మంగా అలివేలి మంగా	”
సూరే చంద్రా రాజులు సూసినా బొట్టే	”
నా పది ఏళ్లతో కట్టినా బొట్టే	”
నా బొట్టు సాచ్చిగాను యేట లేయంగా	”
తిరిగి నగిరీ కొచ్చా ఆసామి నేడు	”
పరుగు పరుగున వచ్చా అలివేలి మంగా	”
ఎండి కాగలతోనా ఏన్నీల్లు బట్టా	”
పగిడి కాగలలోనా సన్నీల్లు తొలిపా	”
ఏన్నీల్లు సన్నీల్లు సరిదలమనేసీ	”
సామిరో ఓ సామి నా సామి నేడు	”
స్త్రాజంబులయితేను ఆడవే సామి	”
జాలారి బండెక్కి జరికంబులాడా	”
గిలకల్ల సెమ్మెత్తి బుడుకున్న ముంచా	”
నా బింగారు సెమ్మెత్తి పైన పెరిక మాడా	”

జలకాలాడీ సామి యవతలాకొచ్చా ఓబనం మొగిలేరి గొప్పియాలో

బంగారు సేలవులు ధరియించి నాడా

మంగరా ఓ మంగ ఆలివేలి మంగా

పంచ తిరమణి పెద్దె అందియ్యే మంగా 11

పంప తిరమణి పెట్టె హందిచ్చినాదీ

ఎండి పులలతోన తిరవణ్ణి వసి

కస్తూరి గంధము నలు కున్నాడా ,

పునుగూను జవ్వాది పూసుకున్నాడే

మంగానువే తేను మంగా అలివేలు మంగా

పన్నెండు కూరగాయలు పళ్లానా దెట్టా

బంగార ముక్క పీట చె సిందీ

సామిరో సామి ఓ సామి నేడు

హస్నములయితేను బ్రోంచెయ్యరా సామి

బంగారు పేట మీద కొలువు దీరెను

నేతితో బ్రాంచేసి నేతనెయి తెలిపా

బోంచేసె అసామివత లొచ్చేను

మంగారా మంగా ఓ మంగనేడు

యేట మారామూ నేను బోతానే మంగా

ఎర్రి యేవులు (కుక్కలు) రెండు ఏంపేసుకోని

బంగారు పావుకాయ పాదాన దొడిగ

బంగారు పావు కాయ పాదన దొడిగి

ఏడు కొండల సామి ఏటలే బోయా

సామర్థ్య బొత్తానే మంగేమి నేళ

కోమటీ ఈదులితు పరుగున్న బోయా

కోమటీదక్క-లారా మా యక్క-లారా

నేను గజేంద్ర మీకు యిచ్చేనూ



కస్తూరి కాటికా కండ్ల కేసిందీ	ఓబనం మొగిలేరి గొప్పీయారో
పునుగు జవ్వదీ పూనుకొన్నాదీ	"
హత్తరు పన్నీరు సల్లుకున్నాదీ	"
అందాని కద్దల సీర కట్టిందీ	"
నిలువటద్దము రెత్తి నీడలే చూశా	"
పరుగు పరుగున వచ్చా అలివేలి మంగ	"
కుక్కల కూడేసి కుండ రెగగట్టా	"
పిల్లలకు పాలు బోసి బీగాలు వేశా	"
ఏడేడు దరవాదులు బీగాలు వేశా	"
కట్టకడ దరవాది గడిమాను వేశా	"
మల్లెపూలా గంప చేత బట్టిందీ	"
అడవి మల్లె పూలు గంపలు గోసీ	"
పోయొచ్చే దోవల్లో హంగుల్లు బెట్టా	"
యేటలాడీసామి తోట కొచ్చేనే	"
తోటలో ఆ సామి కండ్ల జూసేనూ	"
యేవూరే ఓ భామా యేవూరే నీదీ	"
యే వూరులయితేను నీకేల సామీ	"
అడవారితోన మాటలేలా సామీ	"
మా మంగ కట్టే సీర నీ కిత్తు భామా	"
మా మంగ పెట్టే సొమ్ము నీ కిత్తు భామా	"
నాతోన కొంచేపు మాటలాడావే	"
నీతోటి మాటలు నాకేల సామీ	"
అప్పుడూ అవుతేనూ అలివేలి మంగ	"
ఇట్లాటి బుద్దులు ఉండాయి గదా	"
అట్లా ఆ మంగ ఎలనాడ దమ్మా	"
మా మంగ బెట్టే సొమ్ము నీ కిత్తు భామా	"
నాతోన కొంచేపు జూదమాడావే	"





బంగారు నెమ్మలతో తీర్థాలు ఎత్తి ఓచనఁ మొగిలేరి గొప్పియాలో	
సోమి పాదములైన తాగడిగినాదో	“
బంగారు కొంగుతో పాదాలువత్తి	“
పాదమొత్తిన కొంగు కండ్లాత్తు కుండా	“
ఎండి కాగలతోన ఏన్నీలు బెట్టా	“
పగిడి కాగలతోన నన్నీలు దొలిపా	“
సోమిరో ఓ సామి సామిరో నేడు	“
(సాణంబు లయితేను నెయ్యబో సామి	“
అయినట్టు పోయినట్టు స్రాణంబుచేశా	“
వల్లార్చి ఆ సామి వస్త్రాలు గట్టా	“
బంగారు పల్లాన బువ్వండ్డించినాదే	“
వన్నెండు కూరగాయలు పల్లాన బెట్టా	“
బంగారు నెమ్మలతో తీర్థాలు బెట్టి	“
అన్నములపుతేను భోంచేయి సామి	“
బంగారు పీటలే సామికేసిందీ	“
ముక్కల్ల పీట పైన సామి కొలుపుదీరే	“
నేతితో భోంచేసి నేతనెయి వెలిశా	“
భోంచేసి ఆ సామి ఇవతలొచ్చేనూ	“
మంగరో మంగ అలివేలి మంగా	“
తమ్మ పడిగెలతో నానువ్ తరలిరావే	“
తమ్మ పడిగెలతోనా తరలి వచ్చిందీ	“
సున్నా పుగాయి య్యేసుట్టి య్యేమడుపు	“
సున్నాపుగాయి యిచ్చి సుట్టిచ్చి మడుపు	“
సామిరో ఓ సామి నా సామి నేడు	“
నీనెవ్వుల్లో పోగులు నేతి ముద్రలు	“
మంగరో ఓ మంగ అలివేలి మంగా	“

నేనొచ్చే దోవల్లో బోగమాటల్లో	ఓబనం మొగిలేరి గొబ్బయ
బోగము కన్నాకు ఇనాములిస్తే	”
సామిరో ఓసామి నాసామి నేడు	”
బొంకితివే ఓసామి బొంకితివే నేడు	”
ఇట్లాంటి బొంకులూ నీకేల సామీ	”
మంగరో ఓ మంగ అల్పిలిమంగా	”
అమాట హంపేనే హలివేలిమంగా	”
సెవ్వల్లో పోగుల్లా యేలి ముద్రీలే	”
నేతికీ దీసింది ముందరా వేశా	”
రట్టు చెయ్యకే మంగ గుట్టుగా ఉండే	”
ఇట్ల మాయన్న వింటేను కొట్ట బోవ్వనే	”
ఇట్ల మాయన్న వింటేను తిట్టా బోవూనే	”
రట్టు చెయ్యకు మంగ గుట్టుగా ఉండూ	”

పై పాటలో వెంకటేశ్వరుడు దక్షిణ నాయకుడిగాను మంగళ  
నాయకగాను కనిపిస్తుంది.

3. చిన్న బూబును పెళ్ళాడిన వెంకటేశ్వరుడు :

వెంకటేశ్వరుడు డిల్లీ వచ్చావ్ కూతురైన నాతిన్నుల చిన్నబు  
దొంగతనంగా ఎత్తుకొచ్చి వివాహం చేసుకోవడం ప్రధానాంశం. ఇది బా  
లోని రుక్మిణీ కళ్యాణ ఘట్టాన్ని తలపింప చేస్తుంది, ఇది పూర్తిగా జాన  
కల్పన, శ్రీనివాసుడికి శ్రీలక్ష్మి, అలివేలు మంగ (పద్మావతి) అనే  
భార్యలున్నట్లు కథలున్నాయి. కానీ ముస్లిముల పడచును పెళ్ళి చేసుక  
ని పురాణంలోను, ఏ శిష్ట సాహిత్యంలోను లేదు, ముస్లిముల ఆడప  
శ్రీనివాసునితో కలిపి హిందువులకు తురకల్ని చూమల్ని చేశారు జాన  
జానపదుల హిందూ ముస్లిం ఐక్యతా భావానికి ఇదొక చక్కని నిద  
జానపదుల సుతనహనానికిదొక మచ్చు తునక.

శ్రీలక్ష్మి పద్మావతులకు సరిపడక పద్మావతి దిగువ తిరువతికి వచ్చేసే వెంకటేశ్వరుడు లక్ష్మితో సహా తిరుమల కొండపైన కిలగా మారిపోయాడనేది ప్రసిద్ధమైన అంశం. అయితే కొండపైన ఆ ఆలయంలోనే ఢిల్లీ నవాబు కూతుర్ని తెచ్చుకొని పెట్టుకున్నట్లు ఈ జానపద కథ చెబుతుంది.

“అలికి పూసీ నింటలోన	మురుగయ	మురుగా
కలికి కుచ్చుల కమ్మిడి బరిచా	”	”
కలికి కుచ్చులా కమ్మిడి బరిచి	”	”
దీనా పూరిదిండే పరిచా	”	”
సన్న జాజుల సరుపే బరిచా	”	”
పచ్చిదవనం పాన్పు బరిశా	”	”
నాలుగు పక్కల కానదీయెలే	”	”
పవ్వాలించె ఎంకటి రమణా	”	”
అటమరచి నిద్దరపోయా	”	”
సేటుమారి కలలుగనేనే	”	”
కలాగాని మేలుకొనెనే	”	”
తల్లివద్దాకు వచ్చినాడే	”	”
అమ్మాయివే కన్నతల్లి	”	”
సేటుమారి కలలు గంటి	”	”
ఎరిసి నేను నెబుదూ తల్లి	”	”
ఎరవక నేనెబుదూ తల్లి	”	”
ఎరుపేలా భయ్యమేలా	”	”
యిమారంగనాతో నెప్పు	”	”
ఢిల్లీ పచ్చావ్ కూతురంటే	”	”
నాతి కన్నుల చిన్నాబూబు	”	”
మనా కొండాకు తెచ్చినట్లే	”	”

పెండ్లివయిన సేసినట్లే	మురగయ	ముడుగా
దాని పక్కాన పండినట్లే	"	"
అద్దా ముద్దాలాడినట్లే	"	"
కోగిరిలే కట్టిచ్చినట్లే	"	"
ఇటీమింటి కలలు గంటి	"	"
కొడకాయినరా ముద్దులకొడకా	"	"
తక్కువజాతి ఈనపు కొలము	"	"
పచ్చి చేపలే తినేటివారే	"	"
తురకలాతో నవాస మొద్దు	"	"
తల్లియినవే నను గన్నతల్లి	"	"
నువ్ నెప్పినాను పోతానమ్మా	"	"
నువ్ నెప్పకున్నా పోతానమ్మా	"	"
కొడుకొలునరా చిన్నా కొడుకా	"	"
మనా కొండాకు చేటు కలుగు	"	"
నీకు తగినది అలివేలు మంగా	"	"
తురకలతో నవాస మొద్దు	"	"
అమ్మయినవే కన్నతల్లి	"	"
ఎనక్కి తిరిగి వచ్చినాడే	"	"
దిగువా తిరుపతి జేరినాడే	"	"
అన్నయినరా గోయిందరాజా	"	"
సేటుమారి కలలుగంటి	"	"
తమ్ముడ వినరా ఎంకటి రమణా	"	"
ఏమి కలలు గంటి వప్పా	"	"
డ్రిల్లి పచ్చావ్ కూతురంట	"	"
మనా కొండాకు తెచ్చినట్లే	"	"
దాని పక్కాన పండినట్లే	"	"

కోగిరిలే కట్టించినట్టా	మొరగయ	మొరుగ
మనా కొండన నిలిపినట్టే	"	"
తమ్ముడాయినరా ఎంకటి రమణా	"	"
తక్కువా జాతి ఈనపు కులమే	"	"
పచ్చీ చేపలు తినేటి వారే	"	"
గొడ్డూ మాంసము తినియేటి వారే	"	"
తురకలతో నవానమొద్దు	"	"
తమ్ముడాయినరా ఎంకటరమణా	"	"
అన్నయినరా గోవిందరాజా	"	"
నువ్ వెప్పినాను పోతానన్న	"	"
నెప్పకున్న పోతానన్న	"	"
అట్లానే ఎంకటి రమణా	"	"
తంగపార ఎత్తినాడే	"	"
వడ్డితట్ట ఎత్తినాడే	"	"
గడ్డపార భుజము నిల్చా	"	"
దారి పట్టే ఎంకటిర మణా	"	"
గడ్డపారవన్న దీశా	"	"
భుజము యందు నిలిపినాడే	"	"
అన్నముందు తమ్ముడు ఎసకా	"	"
ధిల్లి పచ్చావ్ కోట జేరే	"	"
ఏమండయ్య నవాబులారా	"	"
పాత గోడలు పెట్టేటి వారే	"	"
పాత గోడలు మొక్కలే సేము	"	"
గోడలైన పెట్టేము	"	"
ఏమండప్ప నవాబులారా	"	"
కూలిపనీ చేసేమయ్యా	"	"

ఏమండప్పా బోయిలారా	మురగయ	మురుగ
యేదేశ మేవూరుమీది	"	"
మద్దల బందారి మాది	"	"
మా వక్కవడునములేక	"	"
కూలి పనుల కొచ్చినాము	"	"
గోడలైన పెట్టెమయ్య	"	"
జల్లారీలో పూడు ఏత్తేము	"	"
డిల్లీ పచ్చావ్ ఆయితేనేమొ	"	"
వడ్డి బోయిల పిలిచినాడే	"	"
మొగిలి గోడ వప్పించినాడే	"	"
మొగిలి గోడ వప్పించినాడే	"	"
మొగిలి గోడ తప్పుకోని	"	"
పగులంతా గోడ పెట్టి	"	"
రెయ్యంత కూలదోశా	"	"
ఏమండప్ప బోయిలారా	"	"
పెట్టిన గోడ ఇరగదోసి	"	"
వార మంత పనులు జేసి	"	"
కూలి ఎట్ల ఇస్తుమయ్య	"	"
ఇనావయ్యా నా బాబు నీవు	"	"
వానాగాలి రప్పించినాడే	"	"
గోడలెల్ల కూలదోశా	"	"
డిల్లీ పచ్చావ్ వచ్చినాడే	"	"
గోడతిట్టు చూసినాడే	"	"
ఏమండయ్య వడ్డి బోయలు	"	"
పెట్టిన గోడలు కూలిసేరు	"	"
ఏమి సేతుము సామి మేము	"	"

వానగాలి సమ్మతించె	మురగయ	మురుగా
మేమేమి సేతుము సామి	"	"
పగులెల్ల గోడ పెట్టి	"	"
మట్టి బొమ్మలు తయారు జేసే	"	"
ఆడ బొమ్మను మగా బొమ్మను	"	"
మట్టితోనే తయారుచేసె	"	"
గోడ మింద నిలిపినాడే	"	"
ధిల్లి పచ్చావ్ కూతరేమొ	"	"
బొమ్మలు జూడనక్కడి కొచ్చా	"	"
దావి కన్నెలు పిలుచుకోవి	"	"
గోడ వద్ద నిలిచినాడే	"	"
బొమ్మలవైన చూసుతాడే	"	"
మాయకిష్ట ఎంకటి రమణా	"	"
నాతికన్నెల చిన్న బూబును	"	"
కన్నులార సూసినాడే	"	"
సంక అమర బెట్టినాడే	"	"
తిరిగి జూడక పరుగులెత్తి	"	"
నబాబు దండె ఎనక వచ్చా	"	"
అడ్డ గొండ కొచ్చినాడే	"	"
అక్కడైన నిలిచినాడే	"	"
నబాబు దండె పడమట నిలిచా	"	"
ఎంకటి రమణా తూరుపు నిలిచా	"	"
వారి వారికే వాదులు కలిగే	"	"
ఎంకటి రమణ ఏమి బలికా	"	"
మురా (పంది) దారిని కోసినేను	"	"
ఇందులైన చేస్తాను	"	"



మురా దాదను వండివేను	మురుగయ	మురుగా
మీకునైన పెట్టుతాను	"	"
మురూ దారి పేరు ఎత్త గ	"	"
నబాబు గుంపు ఎనుకవాలె	"	"
కొండకేమొ దెచ్చినాడే	"	"
మూలకోగిరి (అలయం) లొంచినాడే	"	"
అలివేలు మంగ పోటికి	"	"
తరలి ఏమొ వచ్చినాడే	"	"
మంగ వద్దన నిలిచినాడే	"	"
పళ్ళన్న నవ్వినాడే	"	"
మంగయినవే అలివేలుమంగ	"	"
నీకు మించిన నవ్వితిని తెచ్చినా	"	"
మూలకోగిరి లొంచినానే	"	"
సూతురావే అలివేలు మంగా	"	"
పట్టు మంచం పావుకోల్లె	"	"
దాది కన్నెలు ముగ్గురునైన	"	"
ముగ్గురైన దాది కన్నెలు	"	"
విద్దరూపును ఒక్క మనిషి	"	"
లాలిపాడను ఒక్క మనిషి	"	"
బంగారీ పెట రెత్తి	"	"
ముసుగు పెట్టే అలివేలిమంగా	"	"
వారు ముసుగు లేసినాడే	"	"
సిత్తానూర్ బాట పట్టే	"	"
సిత్తానూర్ నేరె మంగా	"	"
తల్లివర్ధన నిలిచినాది	"	"
గోడుగోడున దుఃఖించినాడే	"	"
అమ్మయినవే అలివేలిమంగా	"	"

ఏమి కష్ట మొచ్చెనమ్మ	మురుగయ	మురుగా
నాతోన ఇన్న విందు	"	"
అమ్మాయి నవే కన్న తల్లి	"	"
ఢిల్లీ పచ్చావ్ కూతురంట	"	"
నాతి కన్నుల చిన్న బూబు	"	"
మనా కొండాకు దెచ్చినాడే	"	"
కోగరిన ఉంచినాడే	"	"
దాది కన్నెల బెట్టినాడే	"	"
అమ్మాయి నవే కన్నతల్లి	"	"
నీకు మించిన సవతి నైన	"	"
తెచ్చినానని దెప్పినమ్మ	"	"
నేను వలిగి వస్తినమ్మ	"	"

ఇలా వెంకిటేశ్వరుడు జానపద గేయాలులో భక్త జనపాలకుడి గాను దక్షిణ నాయకుడైన శృంగార పురుషుడుగాను, హిందూ ముస్లిం మత సామరస్యానికి నిదర్శనంగా నిలచిన కలియుగ దైవంగాను చిత్రీకరించ బడ్డాడు.

### 3. గోవ్యాఘ్ర సుంవాదం :

అడవిలో 'హుని' మేయడానికి వెళ్ళిన 'బావనోళ్ళ బొల్లావు' కు, దాన్ని చంపడానికి వచ్చిన ఒక పులికి మధ్య జరిగిన కథే గోవ్యాఘ్ర సుంవాదం. ఇది అనంతామాత్యుని భోజ రాజీయంలోని గోవ్యాఘ్ర సుంవాదానికి అనుకృతిగానే వడిచింది. ఇది కరుణ రసాత్మకమైన కనువీయ కల్పన. భోజరాజీయంలో ఈ గోవు ఒక విప్రవర్యుని 'హోమధేనువు' గా చెప్పబడింది.<sup>14</sup> ఇదే అంశాన్ని తెలిపే మరో గేయాన్ని రామరాజుగారు తన 'తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం. లోను పేర్కొన్నారు. అందులో శ్రీకృష్ణుని గోవుగా పేర్కొనబడింది.<sup>15</sup>

విరుదు రాజు రాష్రాజుగారన్నట్లు 'సత్య సందత, ధర్మనిరతి, పశువుల నుండి మానవుడు నేర్చుకొనవలసినదిగానుద్ఘోషించు గేయమిది',<sup>16</sup>

ఈ గోవ్యాఘ్ర సంవాదం రామలసీమ అంతట ప్రచారంలో ఉన్న ఒక గొప్పపాటలో బహు రమ్యంగా చిత్రీకరించబడింది.

గొప్పియాలో బాపన్నోల్ల బొల్లావు పైడిగంగవు  
 " దానికొమ్ము కోటేలు చేసు బొల్లావు  
 " దాని యీపు ఇరవైవేలు చేసు బొల్లావు  
 " ఎక్కిపోయి ఎలికొండ ఎదురాకు మేను  
 " దిగొచ్చి తిప్పల్లో చిగురాకు మేను  
 " సాగిపోయి సంద్రాన సన్నీలు దాగు  
 " మల్లోచ్చి మాయావు మందకడి బెట్టి  
 " ఈదీ ఇస్త్రామాను పందొద్దు కొడుకా  
 " కట్టె మోపని కాలదన్నేరు కొడకా  
 " గొడ్డాలి ఇంటి కనుపు పెరకొద్దు కొడుకా  
 " ముండా గొడ్డాని రెండు గొట్టేరు  
 " పుట్ట మీద పూరి మెయ్యద్దు కొడకా  
 " పుట్టలో నాగన్నా పాప కర్మాడు  
 " ఎక్కిపోయి ఎలిగొండ ఎదురాకుమేనా  
 " దిగొచ్చి తిప్పల్ల చిగురాకు మేనా  
 " అపులిందే రేవుల్లో పూరి మేయబోయిందీ  
 " గడగడ పులిరాజు గెవి ఎల్లోచ్చా  
 " కుడి మీసమొడయేనా గుడ్డెరజేనా  
 " ఏమయ్య పులిరాజు అంతకోపములు  
 " నిన్నారగించనూ నేను బోవాల

గొబ్బియాలో నన్నారగించేది యేమానవాలు  
 " ఈగవాలకుండా ఈబెట్టకుండా  
 " దోమవాలకుండా దోబెట్టకుండా  
 " నన్నారగించోయి నీవు బోవోయి  
 " గొడ్డుండీ కంటిని గోవాకు కోడే  
 " తవుసుండీ కంటి ధరమారాజును  
 " నా బిడ్డతో నొకమాట చెప్పొస్తానయ్యా  
 " అట్ట నీవు రాకపోతే ఏమానవాలు నాకు  
 " తూరుపు పుట్టేటి సూరీడు ఆన  
 " పరమాటి గూకేటి పెండ్రుడానా  
 " అంబో! అని ఆయావు దొడ్డి కాడి కొచ్చిందీ  
 " పాలు దాగుదువు రావే పట్టి కిష్టమ్మ  
 " నీ భాషాలు పిలుపులూ నా కొద్దు తల్లీ  
 " నీకేముంద జెప్పెరా ఎర్రినా కొడకా  
 " ఆయావు బోయింది అడవులెంటా  
 " రావోయి పులిరాజా నన్నారగించూ  
 " అహా ఈ ఊరి కొండల్లో దూడలారగించితీ  
 " ఇంత సత్తెవు గోవు నేనేడకానా  
 " ఈ ఊరి కొండల్లో ఎద్దులారగిస్తీ  
 " ఇంత సత్తెవు గోవు నేనెరగ లేదూ  
 " ఈ ఊరి కొండల్లో ఆవులారగించితీ  
 " ఇంత సత్తెవుగోవు నేనెరగ లేదూ  
 " ఆవు కల్ల మింద పులిపాడి సచ్చా  
 " పులికల్ల మింద ఆవుపాడి సచ్చా".

## ఉపసంహారం :

నిజానికి ఈ పుస్తకాన్ని 'పౌరాణిక జానపద గేయాల సంకలనం' అనక తప్పదు. అది నిజమే. కానీ ఇందులో వన్నీ పౌరాణిక సంబంధేతి వృత్తాలు, మట్టాలు చిత్రించిన పాటలయినప్పటికీ వాటిలో ఆయా పౌరాణికాంశాలు ఏవిధంగా విస్తరించ బడ్డాయన్న దృష్టికోణం మంచి పరిశీలించడం జరిగింది. ఈ క్రమంలో వరుసగా రామాయణ, భారత, భాగవత పురాణాలు ఈ గేయాలలో ఏలా గానం చేయబడ్డాయో పరిశీలించడం జరిగింది. ఆ తర్వాత ఇతర పురాణాలలో కావ్యాలలో వున్న హరిశ్చంద్రనికథ, వేంకటేశ్వరుని వృత్తాలతం గోవ్యాఘ్రసంవాదం వంటి ఇతర పౌరాణిక సంబంధమైన పాటల్ని కూడా పరిశీలించడం జరిగింది,

## సూ చి క లు

1. చూడుము. పూర్వగాథాలహరి. పుట - 527 - 528.
2. భారతం - సభాపర్వం - ప్ర. ఆ. 81 - 92
3. పాడినవారు. యస్. రామచంద్రయ్య. డోన్, కర్నూలుజిల్లా.
4. రోహితాస్యుడికి మరో పేరు రోహితుడు, మార్బందేయ పురాణంలో రోహితుడుగానే పేర్కొనబడ్డాడు.
5. పాడినవారు. కె. వెంకటరెడ్డి, పాణ్యం, కర్నూలుజిల్లా.
6. పద్మపురాణం - అధ్యాయ - 33
7. వివరాలకు చూడు. తిరుమలలో తిరునాళ్ళు సి. గోవిందరాజు. శ్రీనివాస ప్రచురణలు, రామనమూద్రం 1985.
8. పాడినవారు. వెంకటమ్మ, చిన్నగోగులవాండ్లపల్లె, వాయల్పాడు (తా) చిత్తూరుజిల్లా.
9. చోద్యాలు > సోద్యాలు
10. బాధల సమూహం; యావలు = బాధలు
11. ఇది ఉదయం దినపత్రికలో 10-2-89న ముద్రితం. సేకరణ కె. మునయ్య.
12. పాడినవారు. ముద్దయ్య, భూతంవారిపల్లె, కలికిరిమండలం, చిత్తూరుజిల్లా.
13. పాడినవారు. వీరనాగమ్మ, గుడిబండ, వాయల్పాడు (తా) చిత్తూరుజిల్లా.
14. భోజరాజీయం, ఆనంతామాత్యుడు 1435.
15. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం - పుట 171.
16. ప్రైవిలోనే పుట - 170.

## ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

అంధ్రమహాభారతము

నన్నయ.

భోజరాజీయము

అనంతమాత్యుడు.

రామాయణం

వల్మీకి.

జానపద గేయ రామాయణం

గంగప్ప. యస్.

జానపద గేయ సాహిత్యవ్యాసావళి

రామరాజు బి.

తిరుమలలో తిరునాళ్ళు

గోవిందరాజు సి.

తెలుగు జానపద రామాయణములు

రామరాజు బి. తల్లంపుల్లన్న

గుప్తధర్మనిధి ఉపన్యాసములు

శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం

తిరువతి - 1987.

తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష

నాగయ్య జి.

(మొదటి సంపుటము)

తెలుగు సాహిత్యములో రామకథ

శమంతకమణి - పండా

పూర్వగాథాలహరి

శ్రీ. శ్రీనివాసరావు. వేమూరి.

వెంకట్రామ అండ్ కో

మద్రాసు - 1.

పురాణవాఙ్మయం

సుబ్రహ్మణ్యం జి. వి.

బసవపురాణము - జైనపురాణ

ప్రభావము సౌరభము

సుబ్రహ్మణ్యం జి. వి.

మున్నీరు

గంగాధరం నేదునూరి

రాయలసీమలోని వేడుకపాటలు

ఒక పరిశీలన

నా రేడియోప్రసంగాలు

శ్రీపాండురంగం బృందావన

సంకీర్తనలు

స్త్రీలపాటలు

స్త్రీలపాటలు

(అనంతపురం మండలం)

స్త్రీలరామాయణపు పాటలు

వెంకట్రామయ్య. రాసావి.

పి హెచ్. డి. పట్టం కోసం

శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయానికి

సమర్పించిన సిద్ధాంత గ్రంథం.

లక్ష్మీకాంతం. పింగళి.

నారాయణదాసు. ఎ. ఎన్. వి. గోపాల్

అండ్ కో. మదరాసు - 1.

లక్ష్మీనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి - 4 1986.

మోహన్. జి. రామ్.

కృష్ణశ్రీ



# తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
2	2	ఆరౌకికములును	ఆరౌకికములును
2	8	పూర్వకథ	పూర్వకథ
2	17	ఒదికి	ఒదిగి
4	5	హరి విలాసం	హరి వంశం
10	7	రామపుకథకు	రామకథకు
16	3	సీత సమకర్త	సీత సమర్త
19	9	పాల కేతుల	పాలనేతుల
24	19	లాముడు	రాముడు
26	4	సీతాపహణ	సీతాపహరణ
27	5	పెద్దనా	పెద్దగా
31	6	పైటచెరరు	పైటచెరగు
32	4	కరిగించి	కరిగించి
34	19	రామ సుగ్రీవులకు	రామ సుగ్రీవులకు
35	3	చట్టుంబు	పట్టుంబు
36	2,8	కోరి తన	ఈ పదం లేదు
36	13	బీజ వాపం	బీజావాపం
43	16	ఆర్లు బార్ల	ఆరు బార్ల
44	10	చెచిపెట్టడం	చెరపట్టడం

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
55	16	బాటలు	ఈ పదం లేదు
58	23	అలంతపురం	అనంతపురం
60	12	రాముడు	ఈ పదం లేదు
65	19	సముద్రంలో నుంచి	సముద్రంలో నుంచి
72	24	జానపదులవాడని	జానపదుల పదం లేదు
74	5	వారి వరుసలు	వావి వరుసలు
74	8	కామ్యకవంలో	కామ్యకవనంలో
75	6	ననితరో	పనితరో
76	17	వేళనాథురా	వేళగాదురా
80	10	చదుస్కసాతాం	చదుస్కతాం
80	15	ఆదుకు	ఆదుకున్న
97	15	చిరగ	తిరగ
99	3	యాటలంటా	యాటలంటా
104	19	దాహమిక్కుని	దాహమిమ్మని
105	1	కాకికుడు	కొకికుడు